

أيار (مايو) ١٩٦١

العدد الثاني عشر

السنة الثالثة

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق - ص ب ٢٥٧٠ هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

مذات أكاش

MADHAT AKKACHE

قلم

الدكتور أحمد كمال زكي

رأيي في الشعر المعاصر

وظفوا يكيلون له السباب لانه لا ينتصر لابنائيه في قضيتي العدالة والسلام . كما جهروا بالعداء للشعراء الكبار الذين اكتفوا بالهروب الى ما وراء الارض ، وكانوا يعتقدون أن شعراء الصف الثاني - الناشئة - هم الافضل لانهم يفتحون على « فكرية » واقعية لاصقة بالارض . وكان لا بد أن يخطو الشعراء الشيوخ خطواتهم نحو العناية بمشكلات المجتمع ، ولا سيما حين قامت ثورة ١٩٥٢ ، ولحنا في صراهم مع الشباب زهدا متعمدا في الاخذ بمذهب الفن للفن . فكان عملهم أشبه بيقظة الغافي وهو لم يزل في حزن النعاس ، ثم لما رأوا فيمن انضم لهؤلاء الشباب قصورا ناجما عن ضعفهم الفني شددوا النكير عليهم ، فأصبح التوفيق بينهم أكثر من محال !

وهنا ظهرت المشكلة على حقيقتها : شعراء تمرسوا على بناء الاطار الفني وفاتهم الغرض الاجتماعي ، وشعراء آخرون أهملوا بناء الاطار الفني في سبيل الدعوة الى التطبيق العملي لشعارات الايديولوجية الوافدة .

كان صلاح عبد الصبور وعبد المعطي حجازي ونجيب سرور مع كمال عبد الحليم والشرقاوي يدركون أن عداوتهم للقديم جزء لا يتجزأ من قضيتهم ، ومن ثم أمعنوا في التحلل من القيود المدرسية وتحرروا من القافية ومن الوحدات العروضية التقليدية ، وكان هذا « التسهيل » يدفع اليهم البادئين الناشئة بعد أن ظنوا - خطأ - أن الايديولوجية الهادفة لا تأبه بالمعايير الفنية المتوارثة .

يظهر دائما في عمليات الاستقراء لرصيدنا الثقافي المعاصر أن الاخذ بنظرية الفن للفن أصبح شيئا تقرره السلبية المطلقة . طالما كان الفنان يجد نفسه غير متوافق مع بيئته الاجتماعية ، ولقد كان عجيبا حقا أن يتحول الرومانسيون المعاصرون واتباع المدرسة التقليدية في الشعر بالذات - وحديثنا حديث عن الشعر في الاقليم الجنوبي - الى دعاة لان يكون الفن وسيلة ، حتى لقد ظهر - في تطرفهم - ما طبع انتاجنا الاخير بطابع الشعارات المبتذلة .

واذا كان علينا بادى ذي بدء أن نحصر على قيام وحدة حقيقية بين « المعيار الاجتماعي » و « المعيار الفني » فلاننا نجهد ارتباط البواعث بأشكالها ، على ألا نكون من الجدليين الذين يكادون يحسبون حساب التطبيق الواقعي في المجتمع فقط ، ولا من المدرسين الذين يركزون على الشكل وعناصره .

وعندما نختبر المحصل الاجتماعي لشاعر ما نصدر عن ثقة بأن سموه أو ابتذاله مرتبط بقيم فنية ترتفع أو تهبط بانتاجه المنقود ! ولهذا رفضنا باصرار كثيرا جدا مما هدر به شعراء السنوات العشر الاخيرة من حياتنا ، وأكثر ما حملنا عليه ذلك الانتاج الذي اكتفى بنعي أوضاعنا الاجتماعية المتوارثة . في عدم فهم لايدلوجية طارئة لم يخلصوا لها الاخلاص العميق !

لقد وقف المحدثون وعلى رأسهم الشرقاوي وكمال عبد الحليم ينددون بالمجتمع البرجوازي تنديدا بالغا ،

تعويض ذلك بالفكرة الشاعرة التي لا يلزمها الا الشاعر
الذي اكتملت ثقافته ، ذلك أن المسألة ليست مسألة
جودة فنية وانما هي مسألة اقتناع بالموقف الشعري .
ونستطيع في مجال الاستشهاد أن نقدم ناجي أو
علي محمود طه فنرضى من أيهما حتى بالنغم . . حتى
بالتهويم . . حتى بالايحاء المبهم ، ولكننا لا نستطيع أن
نقدم أحد الشباب بهذه الكيفية ، فإن الاتجاه الاجتماعي
الذي سيطر على الشعر يتطلب - بحكم الضرورة - ابتكار
أساليب جديدة لا يعرفها الشعر القديم .

وعلى كل حال لم يكن القصور الفني هو ما حمل
الشرقاوي أو صلاح عبد الصبور على أن يركز طاقاته في
المضمون ، ولكن لأن كلا منهما يرى أن جمال القصيدة
ليس في تناسق موسيقاها بقدر ما هو في « تشعير »
فكرتها ، وعلى هذا النحو كان غيرهما من الواعدين . .
حتى صارت الاعمال التي يعنون فيها بالصياغة ورشاقة
الموسيقى متجاهلين مضمونها ، تعبر عن أفكارهم التي
تمثلوها بعد عمليات طويلة من الدراسة والتثقيف ، ومن
هنا طالبت بأن يكون للشاعر فلسفة .

ولكن بالرغم من عدم اكتراث الشيوخ الرواد
بالمضمون الاجتماعي فإنه ينبغي أن نسجل أن بعضهم
سبق الشباب في التعرض له . . الا أنه كان تعرض من
لم يقتنع . . فظل هؤلاء على الهامش ، وظلوا على عادة
اتباع التقريرية في تسجيله ، ولهذا بدا أكثر ما عرضوا
له فاترا . .

ويمكن أن نقول بعد ذلك ان قيمة أعمال الشباب
هي في احساسهم الموقف الذي يعبر عنه العمل الفني ،
وكلما كان هذا الاحساس عميقا تيسر ارتباط الناس به
والفهم له .

ومن الناحية التطبيقية نقول ان شعر الثورة الذي
صدر عن الشباب لم يحدد للناس فقط فساد البرجوازية
الرأسمالية والاقطاعية الطاغية ، وانما فضح أنانية
الطغاة في صور واضحة مؤثرة كان لها تأثيرها العميق ،
ومن ثم استجملت حولها القلوب . . وهذا ما لم يصل
اليه أحد من المدرسين !

والخلاصة أن المثل الاعلى للقصيدة الآن ليس في يد
الشيوخ الذين آثروا حقلنا الفني بروائعهم يوما ما ،
وانما هو في يد الشباب الذين نجحوا في مواجهة هؤلاء
الشيوخ وصدروا عن فلسفة اجتماعية يضعون لها الاطار
الفني المناسب ، ومن أجل هذا سيبقى قصيدهم عامرا
بالمضمون المحدد متصلا بكل ظروفنا البيولوجية
والاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، ولا نستبعد بعد
أن يظهر من بين هؤلاء الشباب من يستطيع أن يرسم
« يوطوبيا » عربية ربما لا تقل تفاؤلا وسماحة عن
يوطوبيا وولت ويتمان الامريكية .

الدكتور أحمد كمال زكي

أما مع الشيوخ فالامر كان شديد الاختلاف ، إذ
أنهم لم يكونوا ليسمحوا بأي تحليل من النظام الموروث
للقصيدة ، كما لم يكونوا ليقبلوا أي شاب لم يكن مؤمنا
بكل قيمهم التقليدية . . لم يكن محمود غنيم مثلا يصبر
على المجددين حتى يخرجوه من الدائرة التي اعتاد أن يدور
فيها قبل ربع قرن ، برغم أنه استوحى الثورة وأبد
حركات التقدم الاجتماعي . ولم يكن عامر بحيري يؤمن
ايمانا راسخا بأن النصر لمثله اذا اتجه اتجاهها نفعيا في
الفن ، ولكنه مع ذلك أثار مشكلات العروبة والاصلاح في
بعض شعره . واكتفى صالح جودت بالسخرية المبررة
من القرامزة ودعواه على ما يسمى المجددين والتجديد .
وأما العقاد فرفض مجرد المناقشة في « شرعية » هذا
الشعر الجديد . .

على أن المهم في ذلك كله هو أنه بنشوب ثورة عام
١٩٥٢ خرج معظم الشعراء على نظرية الفن للفن . . حتى
محمود حسن اسماعيل الذي وصف بأنه الشاعر الوحيد
الذي يؤمن بقدسية برجه العاجي ، اتخذ من غنائياته
السلبية بعاهل الريف مبررا لينتصر شعريا بالسلام
الذي يحرص على المناداة به أصحاب الايديولوجية
الوافدة .

وهكذا تتكشف أسرار البلبلة الفنية التي نمر بها
اليوم ، ويضاعف من وطأة هذه البلبلة أن أكثر نقدنا
للاعمال الشعرية يتجه اتجاهين . . أحدهما اجتماعي له
مستواه الفكري ، والآخر فني لم يتسلح له النقد
بالبلاغة القديمة وبنظريات الجمال التي أرسيت قواعدها
مؤخرا . ونحسب أنه لا يفيد أي ناقد أن يضع في اعتباره
أن الاهتمام بالصياغة أمر ينبغي ألا يهمل في أثناء تقييم
الفكرة المجتمعية .

وقد يسهل على أي ناقد الآن أن يتهم كل المحدثين
من الشباب - على ذلك الاساس - الا أنه ينبغي أن
يلاحظ أولا أن كثيرين منهم تساقطوا كأوراق الخريف
منذ بعض الزمن . . وهؤلاء هم الذين لم يتسلحوا
التسلح الفني المناسب ، وأما الباقون فقد ثبتوا بالرغم
من أن الشيوخ بما يملكون من وسائل الاعلام لا يسمحون
لهم بالكثير !

وفي رأينا أن وجهة النظر النفعية في الشعر قد
اقتضت أن يسلم الجميع بوجود حيوية فعالة في أي وضع
مجتمعي واعد ومعنى ذلك أن محصلات المعركة الفنية
ينبغي أن تتبدور ازاء ذلك الوضع عن أهداف معينة
يحددها شعراء لهم موقفهم أو فلسفتهم ان توسعنا في
مفهوم الفلسفة ، ونحسب لو أنهم تخلوا عن أي مضمون
فكري واضح لفقدت أعمالهم التي تأخذ الشكل المتحرر
للقصيدة كثيرا من السحر والدفء . ولتوضيح ذلك
نقول : ان المدرسين يستطيعون أن يستهوونا بروي
القوافي وتناسق التفعيلات ، في حين يضطر المجددون الى

مفهوم الوطنية

في فلسفة فيشته

الكتور ديبج الكسم

الشرف والحرية والاستقلال . وهذا ما يفسر لنا جرأته في القائه خطبه في برلين أثناء احتلال الجيوش الفرنسية لها . فقد كتب يقول : ان الخطر الذي اتعرض له لا يمكن أن أحسب حسابه . فلن تحرم أسرتي ، ولن يحرم ابني من عون الامة . بل ان من حظ ابني أن يصبح أبوه شهيدا .

* * *

يمكن أن نقسم خطب فيشته الى الامة الالمانية الى أربعة أقسام : القسم الاول حرب على فلسفة التنوير الذي سادت في القرن الثامن عشر قائمت بالعقل وحده ونزعت عن الانسان معنى الحياة العميقة وجعلت منه آلة لا روح فيها . وفي هذا القسم دفاع عن قرى الايمان وحرية الفرد الفكرية وقيمة النزعة الديمقراطية . والقسم الثاني يتصل بنقد اللغة والحضارة الفرنسيتين . ففي رأي فيشته ان اللغة الفرنسية لغة مشتقة من اللاتينية فاقدة للاتصال على خلاف اللغة الالمانية . وهو يقرر أن الشعب الذي يتكلم لغة مشتقة لا ينظر الى الثقافة الا على أنها تسلية . وان وجد لديه فكر فهو فكر يخلو من الجدة والعمق . كل ذلك لا يمنع فيشته من الاعتراف بأن الثورة الفرنسية كانت قفزة حضارية كبرى ، ولدت أملا كبيرا عند سائر الشعوب . ولكن الفرنسيين ما لبثوا ان تنكروا لمبادئ هذه الثورة وشوهوها فزحفوا وراء نابليون في حروبه المعتدية . ويرجع ذلك الى أنهم بطبيعتهم عاجزون عن حمل فكرة الحرية والمساواة حتى النهاية . ونابليون هو المسؤول الاكبر عن هذه الخيانة . لقد وصفه فيشته بقوله : انه بما يملك من عناصر العظمة الانسانية والوعي الهادي والارادة الثابتة ، كان يمكنه أن يحرر الانسانية ويحسن اليها لو مست روحه قضية المصير الاخلاقي للجنس البشري . ولكن من المؤسف أن لم تشتعل فيه هذه الشرارة الصغيرة . وعلى الرغم من كل ذلك ظل فيشته يقدس مبادئ الثورة الفرنسية التي حشدت طاقة الشعب في سبيل اعادة التوازن للحياة

فيشته فيلسوف ألماني ولد عام ١٧٦٢ وعاش فقيرا ثم عين أستاذا للفلسفة في جامعة ايننا . ولكنه أقيل منها بسبب دفاعه عن حرية التفكير فيها ، وساعد على هذه الاقالة الشاعر الالمني غوته الذي كان وزيرا في ذلك الوقت . ثم عين فيشته استاذا للفلسفة في أكاديمية برلين بعد استيلاء الفرنسيين على بروسيا فلقى فيها بين كانون الثاني عام ١٨٠٧ وأذار عام ١٨٠٨ خطبة الى الامة الالمانية التي أثارت الشعور القومي في مواطنيه . وكان فيشته الى جانب ذلك عضوا نشيطا في حركة المقاومة التي ثارت على نابليون ونجحت أخيرا في الانتصار عليه .

لا بد أن نقدم لنظرة فيشته في الوطنية بكلمة عن نزعتة الفلسفية . كان فيشته يعلم الحكمة العميقة : قل لي من أنت أقل لك ما هي الفلسفة التي ستختارها . ففي عصر الاعتقاد بالحقيقة الواحدة الشاملة كان فيشته يؤكد أن للحقيقة جذورا في أعماق كل فرد من الناس . وعندما جابه التناقض الفلسفي بين الحرية والجبرية تجاوزته بقوله : ان الاحرار يؤمنون بأن الانسان حر في طبيعته وان من لا يؤمنون بحرية الانسان ليسوا أحرارا . ومن هنا ذهب الى التوفيق بين الانسان والطبيعة ، فاستخلص الوجود مما يجب أن يوجد وقرر بأن الوعي الفردي يضيف الى العلاقات الضرورية في الطبيعة خلق الارادة الحرة . لقد كان يقول : لا أريد أن أقصر على التفكير وانما أريد أن أعمل وأن أعمل . وقد تحدث عنه أحد معاصريه فقال ان الاستماع الى محاضراته يجعلنا نحس بأن الفيلسوف يمشي ويحفرو وينبش ليجد الحقيقة . وهو يحملها بعد ذلك من الاعماق ويلقي بها فجأة كأنها كتلة صلبة . أما الحدس الاساسي في فلسفة فيشته فهو أولوية الوجدان الخلقي وألوية القانون الذي ينشر المحبة .

على ضوء هذه النظرة نريد ايضاح موقفه الوطني . فنقطة البدء لديه أن كل من لا يطلب من الحياة الا السعادة والهدوء وارضاء رغباته الحسية لا يمكن أن يفهم معاني

الاجتماعية والسياسية ، وظل يؤمن بأن بقية الدول لا بد لها أن تستلهم هذه المبادئ وتستقي من منبعاها .

والقسم الثالث تمجيد لأمانيا وتبيان لما تتصف به من عمق وأصاله . وهنا يؤكد فيشته على نقاء اللغة الألمانية وقدرتها على حمل المعاني والفضائل الإنسانية . فالطابع القومي للشعب الألماني لم يتكون خلال التاريخ وإنما هو طابع ثابت دائم . فالألمان يتميزون في رأي فيشته ، بأنهم مخلصون للعلم ، مجردون عن التعسف الاجتماعي ، جادون في تناول الأمور تناولا جذريا . ففي ألمانيا ، أثبتت الفلسفة ، وهي أسمى تعبير عن ثقافة الروح ، أن تهبط الى مستوى الحياة النفعية . لقد كان هدفها دائما تحرير العقل والاعتراف بحقه في الاستقلال . ذلك ان حرية العقل هي التي تسمح باكتشاف الحقيقة النظرية والاخلاقية . ويرى فيشته أن « لينتر » قد اتجه نحو هذه الحقيقة ، وأن « كانت » توصل إليها وأنه هو نفسه قد تعمقها في كتابه عن « مذهب العلم » .

كل ذلك يجب ألا ننسئنا أن ألمانيا في ذهن فيشته ليست واقعا عرقيا ولكنها واقع روحي . بل هو يرى أن الناس فريقان . الاول يؤمن أنه خاضع للحتمية والضرورة وأنه حلقة في سلسلة ، وأن مصيره هو الموت والعدم . هذا الفريق من الناس ليس ألمانيا . والفريق الثاني يؤمن بأن الإنسان حر في طبيعته ، وأنه قابل للتقدم المستمر ، هذا الفريق الأخير هو الألماني في تعبير فيشته . لذلك لم يتردد صاحب الخطب الى الأمة الألمانية في أن يصرح بأن العدو يتمثل في الحكام الألمان الذين ناصروا المعتدين كما يتمثل في نابليون نفسه . بل ان نابليون ليس عدوا لألمانيا لأنه اعتدى عليها فحسب ولكنه قبل كل شيء عدو للفضائل الحقة وخائن للثورة الفرنسية . لذلك كان لا بد لألمانيا أن تحل محل فرنسا الثورية

بعد أن قضت عليها أطماع نابليون . فلا عجب اذن أن يقول فيشته بأن الإنسانية كلها أسرة واحدة ، لا تطرح قضية الحدود بين أجزائها الا لمقاومة اعتداء تعسفي يكفر بالمثل الروحية .

والقسم الرابع والاخير يتصل بتكوين ألمانيا تكوينا صحيحا ومن ثم خلق الإنسان الجديد عن طريق التربية فهو يرى أنه لا بد من اعطاء الأمة الشعور بأصالتها وبقدرتها على الدفاع عن الحقائق الإنسانية . فالمدافعون عن ألمانيا لا يمكنهم أن يدافعوا عنها الا باسم هذه الحقائق الإنسانية . وذلك لان الإنسان لا يتحمس للدفاع عما يملك بقدر ما يتحمس للدفاع عن معنى وجوده . والإنسان الجديد الذي يطمح فيشته الى تكوينه ، بعد أن سادت الانانية والمنفعة ليس شيئا آخر غير الإنسان الأزلي الذي يجسد الإنسانية كلها ويكون في وقت واحد خادما للفكرة ومعبرا عنها . وعلى أساس هذا الفهم العالمي للثقافة يبين فيشته أن الوطنية الصادقة ليست مجرد محبة الأرض ، فهو يسفه من يرى في الجبال والانهار والسهول وجه الوطن . والوطنية أيضا ليست دفاعا عن عرق لان فيشته لا يؤمن بالعروق ، ولكنها النزعة لتحقيق ملكوت العقل والروح في الأمة . فاذا كانت النزعة العالمية أو الإنسانية تعني سعيًا في سبيل أن تحقق البشرية الهدف الاسمي من وجودها فالوطنية هي التي تدفع الفرد ، بحكم كونه عضوا في منظمة اجتماعية يعيش ضمن اطارها قبل كل شيء الى أن يعمل لكي يتحقق هذا الهدف نفسه في أمته . تلك نظرة بعض الجوانب الهامة في نظرة فيشته الى الوطنية ، التي نعتقد أن الفكر العربي المعاصر يستطيع في نهضته القومية الراهنة أن يتجاوب تجاوبا مثمرا مع ما تستند اليه من أصول خيرة .

قريبا يصدر

القرية العربية

للقاص المعروف

عبد الله الشبتي

عندما يزول البؤس

نصه بقلم محمد الخطيب

وبأن على شفيتها برعم ابتسامة ذابل ، وأمسكت بطفلها بكلتا يديها لتحمله بلطف وتضعه في دفة حضنها .. وصوبت بريق عينيها نحو ذلك الانسان الذي يقاسي آلام نفسه وآلامها هي وآلام طفلها ، وآلام المصير الذي يفتك بكل الخيام المنتشرة حولهم ، وقالت له :

— هلا جعت يا صالح ؟! قم الى غذائك ، فقد صار الوقت عصرا ، وأنت ما تزال بلا غذاء !! ومالت بيدها على طبق غطى تحتها أناء أمثلاً بالفاصوليا « الجافة » المطبوخة ورغيف خبز كانت قد أعدتهما منذ الظهيرة ، وقدمتهما له وهي تحثه على تناول طعامه :

— هيا الى الاكل يا عزيزي !! واستجمع صالح جسده وتقدم نحو الاكل .. لكن شيئاً ما كان يشور في دمه ، ويذهب بكل امكانيات سيطرته على نفسه .. انه لا يعرف ما الذي يدفع به الى هذا التصرف . شطر الرغبة الى شطرين ، أخذ من أحدهما لقمة وغمسها في الاناء لكنها لم تخرج منه .. انه لا يقوى على رفع اللقمة الى فمه ، ربما كانت نفسه قد ملت الاكل ، أو أنها مكدودة من عناء النهار الطويل الذي أصابه وهو ينتظر دوره في استلام مخصصاته من الاعاشة .. تسمرت يده برهة كان عقله فيها قد توقف عن التفكير تماما ، وما لبثت أن تحركت بدون وعي منه لتمسك بالاناء وتقذف به الى خارج الخيمة بكل عصبية !!

وأخذ هو يردد كلمات حمقاء ..

لا أريد الاكل !!

لا عاش كل خنوع .. الموت خير من هذه الحياة !! وانكب بوجهه على الارض كأنه يسجد لله طالبا الموت . أو كأنه يقبل الارض مستحلفاً أياها أن تنشق وتبتله !!

وطرحت خديجة طفلها جانبا وهرعت الى صالح ، تريد انقاذه !! تريد أن تتحسس آلامه .. وصرخت ملء رأسها !!

.. صالح !! صالح !!

لكن « صالحا » لم يجبها الا بأنين بعيد !! وأخذت تهزه عله يسمعها ، عله يجلس أمامها من جديد ليضيء

ألقي بكيس الطحين أرضا وعيناه تفصان بجليد دمع أبي أن ينكسر بفعل عرق جبهته المتصبب ، وأنفاسه تتسرب من بين ضلوعه كما تتسرب الرياح الهوجاء من بين شقوق الخيمة .. كانت حركاته المضطربة ، وهو يقذف بالكيس ، توحى للنظر اليه بأن يدا تضغط على عنقه بعنف جعلته كالعليل وهو يعاني من سكرة الموت . وتهالك على نفسه واتخذ من الكيس متكأ كأنه يحاول الحصول على الراحة بعد أن تخلص من حمل الثلاثين (كيلو غرام) طحين ، التي كانت تنقض ظهره — والسلة المملأة ببقية المواد الغذائية — التي تسلمها لتوه من مركز اعاشة اللاجئين .

هنا في ركن آخر من الخيمة ، جلست خديجة قبالتها — على قطعة من حجر — تنظر اليه بمرارة ويدها تعبثان ببقايا رداء تسدلانه على جسم طفل اصطكت أسنانه خلف شفتيه الزرقاوين المرتجفتين .. الخيمة تكاد تكون خالية من كل شيء الا من ثلاثتهم وبعض الخرق والادوات التالفة التي تعبر عن كيانهم .. والحيز فيما حولهم شغلته تيارات متلاطمة من أمواج الرياح المتصارعة خلف جدارهم الهزيل وهناك في كل اتجاه تنتصب عشرات المئات من الخيام البالية تصفحها عصا الريح ، فتتخفض وترتفع ، وتصيح وتميد كأنها تنفض عن وجهها الباهت غبار بؤسها وأتربة مذلتها !!

وهناك في سفح الافق امتدت أكداس من الفيلات الضخمة بشكل فرضري ، تحيط بها هالة من الازاهير والخضرة ، وتنبعث منها روائح المترفين — ومن خلالها تبسق أشجار جميلة هيفاء غازلتها النسمات فأخذت ترقص وكأنها غوان ثملات ..

وانحدر من على خدي خديجة سيل من دموعها وهي تمنع النظر الى زوجها .. تشفق عليه ، ترحم تعبته وأحزانه ، تبحث فيه عن شيم العروبة وأنفة رجالها ، تنقب بين طيات وجهه عن حبيبها الذي تلاشت معالمه بين مخالب الشقاء وانطفأت حيويته على مر السنين اليائسة .. لكنها حاولت أن تحبس نواح الملاك في صدرها كيلا يكون في انفلاته زيادة من العذاب لنفسها ولزوجها .

شموع حياتها .. ولم يسمعها صالح ولم يجلس .
وعادت تصرخ وهي تمسك بكلتا ذراعيه ، وتشده الى
الوراء بكل قواها لتسند رأسه وظهره الى كيس الطحين
.. وهرولت الى باب الخيمة تصرخ وتنتحب طالبة العون
من شقيقها ومن جيرانها . وعادت اليه بنحيبها ، وجلست
الى جواره تبذل وجهه وشفتيه بالماء وبدموعها الساخنة
المنهمرة .

* * * *

امتلاً فراغ الخيمة بالنازحين ، جيران صالح ، كل
منهم جاء ليستفسر عما أصاب هذه المرأة وجعلها تصرخ
.. كلهم يولولون ويصعدون الآهات جزافاً من أجل
شفاء صالح .. وكلهم يشجعون خديجة على احتمال
الصدمة وينفخون في عزائمها المنهارة كي تكون أكثر
جلداً وصبراً في مواجهة المحن !!

خديجة ما انفكت تذرف دموعها السخية ..
الملاك الذي طالما كبتته في روحها الذاوية أفلت من عقاله
وأخذ يتوجع وينوح ويضرم اللهب في صدرها المخلص
لوجردها ولزوجه ، فيحترق الدم في عروقها ويتبخر
دمعاً زكياً ليثخن جفونها .. طفلها يبكي تارة ويسكت
أخرى ، يطوف بصره بين أمه وجمهور الحاضرين ،
ويمد يده في كل هدأة ليمسح بها على وجه أبيه كأنه
يتلو ترنيمة من صلاته مستغفراً له وضارعا الى الله من
أجل شفائه . وزوجها ما يزال مضطجعا على حاله ، غائبا
في عالم السكينة ، أنفاسه تكاد تكون معدومة لولا هذه
الشهقة العميقة التي يتشبث بها بين ثوان وثوان ..

وداهم الليل حشود الخيام بظلمته حتى اذا ما
استسلمت له وفقدت كل رجاء في العثور على النور من
حولها ، تجمع النازحون في أحشائها وأشعلوا النيران
والسرج ليصنعوا الضياء فيها وليبعثوا الدفء في
أحشائهم هم !!

وأخذت خيمة صالح تزفر زائريها ، زائرا اثر
زائر ، كل الى خيمته .. ولم يبق فيها منهم الا وصفي
- شقيق خديجة - وعائلته ، مكثوا للسهر على صالح
وخديجة معا .

وسأل وصفي شقيقته :

- ألا تملكون شيئا من المال نستطيع به ادخال
صالح للمستشفى ؟
وأجابته خديجة بعد فترة من الترددات
والتأوهات ..

- اننا لا نملك شيئا يا شقيقي !!

وعاد وصفي يقول وهو يؤكد لها أنه هو الآخر لا
يملك مالا يساعدها به .

- يجب أن نصنع شيئا عاجلا من أجل صالح ..
يجب أن تأخذه الى الطبيب ، ولو كان لدي ثمن العلاج
لحملته الى الطبيب في الحال ..
ومال وصفي على شقيقته يكلمها بصوت خفيض
كأنه يهمس لها بسر يخشى أن يسمعه أحد المارة ، خارج
الخيمة ..

- خديجة !! ان زوجك ليس مريضا !

- نعم !! لقد قتلوه .. قتلوه !!

ولم تتمالك خديجة نفسها .. قدت ثوبها ، لطمت
صدرها ووجهها ، وأخذت تزف المزيد من دموعها
ونواحها !!

- من هم أولئك القتلة السفاحون ؟! ياويلهم من
الله !!

ونهض وصفي من مكانه المقابل لشقيقته ليجلس
الى جانبها .. انه يخشى أن يسمعها زبانية « أبو حنيك »
فيأخذونها وجميع أقاربها بالنواصي والاقداح !! وهمس
لها محذرا ..

- اسمعي يا خديجة !!

- هذا سر يجب أن يظل مكتوما الى أن نتمكن من
الثار له ، فاحتفظي به !

- لقد حدثني صالح صباح هذا اليوم أنه كان
مارا ظهر أمس بالقرب من قيادة الاركان ، عائدا الى مخيم
الحسين ، عندما اعترضه شخصان من رجال المباحث
وأوسعا ضربا وركلا ، بحجة أنهما سمعا يشتم «الباشا»
وشاهداه يبصق باتجاه مكتبه في قيادة الجيش !!

- لقد كانت حالته سيئة جدا أثناء النهار ..
رأيت ، بنفسى ، يتقيأ دما ، عندما كان راقدا بجانب
بناء مركز الاعاشة يتلوى على نفسه من شدة الألم ..
ربما فقتوا أمعاءه بأقدامهم !!

* * * *

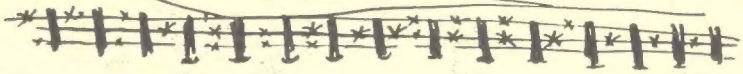
رباه !! لقد طفح كيل الطغاة فلطخ شرفنا وعرضنا
ودنس رجولتنا بالخزي والعار .. رباه !! لقد عم الظلم
والبؤس فحطما كيانتنا ومزقا حياتنا .. اللهم مكنا من
الثار والانتقام يا رب العالمين !!

وانتفض صالح في مرقده يحاول النهوض .. يحاول
رفع يده ليشير بها الى القتلة ، لكن تيار الحياة في جسده
كان قد نضب .. فانسابت روحه الى بارئها وهي تشكو
اليه صارخة : « جلوب » !! « جلوب » !!

محمد الخطيب

الدكتور صالح الأشتري

عند الحدود



« وقف وفد الادباء العرب في قطاع غزة عند
الحدود يشرفون على الارض السليبية ، ومد أحد اللاجئين
يده يشير الى بيته المصوب في المجدل خلف الحدود ..
وانهمرت دموعه .. »

وبكى قلبي معه حين أذرى أدمعه
والى بـيـارة راح يومي أصبـعـه:

« هذه أرضي أنا
في روابي المجدل
انظروها من هنا
انها توميء لي ! »

وبكى الصبح معه ذكريات مفزعة
ليس تجدي أدمع موطننا قد ضيعه

ظل يبكي يميننا
يا لدمع الرجل !
فنظرنا حولنا
وانزوى في خجل !

لم نزل نبكي معه بدموع طبعه
هنا الحزن وأو جعنا ما أوجعـه

ومن الافق دننا
شبح في عجل
صاح كالرعد بنا
« هان دمع الاعزل !! »

شبح قد روعه هائج كالزوبـه
طيف بمارتـه صوتها قد أفزعـه

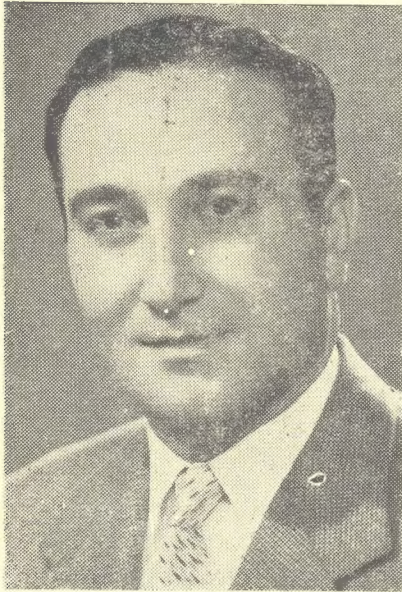
قالت الارض لنا :
« ما الذي أعد لي
أين تسميد القنا
أين زحف الجحفل ! »

أين نادر الموقعة من يخوض المعـه
طال أسري فازحفوا بالرماح المشرعـه

ليس عن حرب غنى
فـاهـجـهـوا كالأجل
واقـرـعـوا سمع الدنى
أين سيف البطـل ! »

غزة - تشرين الثاني ١٩٦٠

الدكتور صالح الأشتري



شاعر الظرف والفكاهة :

أبو دلامة

بقلم : عزة بشور

حياته وسجيته :

شاعر الفكاهة والظرف ، زند بن الجون ، الملقب بأبي دلامة ، شاعر خبا مصباح حياته ، وما خبا مصباح ذكره بعد مماته . طلع دنيا العرب في آخر أيام بني أمية ، ولكنه لم ينبغ الا في أيام بني العباس . وقد كني أبا دلامة ، نسبة الى جبل في أعلى « مكة » يقال له « أبو دلامة » كانت العرب تند فيه البنات في الجاهلية . وبالرغم من أنه لم يكن ذا سيرة هامة في بدء حياته وبالرغم من أنه كان ابن عبد لرجل من بني « أسد » يقال له « فضافض » فقد اتصل بمروان بن محمد ، آخر خلفاء بني أمية ، وبالعباس ، وبأبي جعفر المنصور ، وبالمهدي ، فكانوا جميعا يقدمونه ، ويصلونه ، ويستطيون نواذره ومجالسه ، وهو الفاسد الخلق ، الرديء السمعة ، المجاهر بارتكابه للمحرمات .

ويرجع نسبه الى قبيلة بني أسد ، بالنسبة الى قوله في قصيدة حبرها للعباس : « هندي مقالة شيخ من بني أسد ، يهدي السلام الى العباس في الصحف » .

ولسنا نعلم كم حمل على كتفيه من أعوام ، ولكننا نستدل على أنه عاش طويلا حتى بلغ سن الشيخوخة ، وما مل الحياة كما ملها زهير بن أبي سلمى ، من قصيدته التي أرسلها الى السيدة « ربطة » بنت العباس وزوجة المهدي ، مع جاريتها « أم عبيدة » قال :

أبلغني سيدتي ، ان

شئت ، يا أم عبيدة

انها أرشدها الله

وان كانت رشيدة

وعدتني قبل أن

تخرج للحج وليده

فتنظرت وأرسلت

بعشرين قصيدة

كلما تخلق أولى

بدلت أخرى جديدة

انسي شيخ كبير

ليس في بيتي قعيده

غير مثل الغول عندي

ذات أوصال مديدة

وجهها أسمع من

حوت طري في عصيده

ذات رجل ويد

كلتاها مثل القديدة

فلما قرئت عليها هذه الابيات ، ضحكت وأمرت له بجارية ومائتي دينار للنققة عليها .

ويروي كتاب « الاغانى » أن ابنه جلس يوما في محفل في عشيرته بين يدي أبيه وقال :

« ان شيخي كما ترون ، وقد كبرت سنه ، ورق جلده ، ودق عظمه ، وبنا الى حياته حاجة شديدة ، فلا أزال أشير عليه بالشيء يمسك رمقه ، ويبقي قوته ، فيخالفني فيه » .

فمن هذا الكلام نستدل أيضا على أنه عاش حياة مديدة ، لا تقل أعوامها عن الثمانين ، اذ لا يعقل أن يرق جلد انسان ويدق عظمه في أقل من هذه السن ، مهما غمرته المضائب ، ومهما تحمل من هموم ، وعانى من آلام . وإذا كان لكل شاعر ميزة يتميز بها عن سواه ، سواء أكان من الشخصيات الادبية الثانوية ، أم كان من الشخصيات الادبية الكبيرة ، كالمثني الذي يتميز بأمثاله السائرة ، وبحكمه الباهرة ، في قصائده الخالدات ، وكابن أبي ربيعة ، الذي رسم في ذهن قارئه صورا خاصة للجمال وللشباب وللغزل ، فكذلك « ابو دلامة » يتميز

شعره ، بالخفة والظرف والفكاهة ، وهذي هي أطبع سجاياه .

وهذي السجاياء هي التي قربته من الخليفة ، فكان نديما له حلو المزاج ، حاضر النكتة ، وقاد البديهة ، قال : « كنت في معسكر مروان أيام « الضحاك الحروري » وهو الضحاك بن قيس الشيباني ، فخرج منهم فارس فنأدى : من يبارز ؟ فلم يخرج اليه أحد الا قتله ، فانقبض الناس عنه . فقال مروان : من يخرج اليه وله عشرة آلاف ؟ قال : فلما سمعت بها سخوت بنفسي في سبيلها ، وبرزت اليه . فاذا عليه فرو قد أصابه المطر فابتل ، ثم أصابته الشمس فاقفعل ، فلما رأيته فهم الذي أخرجني ، فأقبل نحوي وهو يرتجز :

وخارج أخرجه حب الطمع
فر من الموت وفي الموت وقع

من كان ينوي أهله فلا رجع

ثم حمل علي فوليت هاربا ، ومروان يقول : من هذا الفاضح لنا ؟ فدخلت في غمار الناس فنجوت .

هو لم يكن سيفا من سيوف بني « أسد » ولم يكن كيميا من كماتهم ، ولكن نفسه المطبوعة بطابع الظرف والخفة والفكاهة ، جعلته أن يلبي نداء أمير المؤمنين ، كما يليه أبسل الفرسان ، خرج للبراز وفي نيته الفرار .

ومن ملحه مع المهدي ، دخوله عليه وانشاده قصيدة يعجب بها ، فيسأله عن مطلبه فيقول : « يا أمير المؤمنين ، كلب أصطاد به ، وغلाम يقود الكلب ، وخادم يطبخ الصيد ودار أسكنها ، وجارية آوي إليها ، ومعاش يدفع عني الحاجة ، فيجيبه أمير المؤمنين : قد أمرنا لك بذلك ، وأقطعناك ألفي جريب عامرة ، وألفي جريب غامرة ، فيقول : أنا أقطع أمير المؤمنين خمسين ألفا من فيافي بني « أسد » فيجيبه المهدي : جعلناها لك كلها عامرة .

وكان المهدي قد كساه ساجا ، فأخذ به وهو سكران ، فأتي به الى المهدي ، فأمر بتمزيق الساج عليه ، وبحبسه في بيت الدجاج . ولما استفاق من سكره وهو في بيت الدجاج ، طلب من السجان أن يأتيه بورق ودواة ، فاتاه بما طلب ، فكتب الى المهدي :

أمن صهباء صافية المزاج
كان شعاعها لهب السراج

أفاد الى السجون بغير ذنب
كاني بعض عمال الخراج

ولو معهم حبست لهان ذنبي
ولكني حبست مع الدجاج

دجاجات يطيف بهن ديك
يناجي بالصياح اذا يناجي

وقد كانت تخبرني ذنوبي
بأنني من عذابك غير ناج

على أنني وان لاقيت شرا
لخبرك بعد ذاك الشر راج

ثم قال : أوصلها الى أمير المؤمنين ، فأوصلها اليه السجان ، فلما قرأها أمر باطلاقه ، وأدخله عليه فقال : أين بت الليلة يا أبا دلامة ؟ قال : مع الدجاج يا أمير المؤمنين قال : فما كنت تصنع ؟ قال : كنت أقاقي معهم . فضحك المهدي وأمر له بصلة جزيلة ، وخلع عليه كسوة شريفة .

عصره :

عصر أبي دلامة ، عصر انتقال من البداوة الى الحضارة ، التي هذبت خيال الشعراء ، ونظمت أفكارهم ، فخرجوا على عمود الشعر من وقوف على الاطلال ، وتغزل بالحببية ، الى الانتقال لذكر المدح أو الغرض الذي يريدونه من القصيدة ، وبخروجهم هذا ، مالوا الى استعمال السهل من الالفاظ ، والابتعاد عن الغريب منها جانحين الى تزيينها وتميقها ، مستمدين من العصر والبيئة معانيهم الجديدة ، مستخرجين مما حولهم من بساتين ورياش وزخرف ، التشايب الجميلة ، حتى أصبح الشاعر منهم مرآة لعصره ، معترزا بكيانه ، شاعرا بشخصيته ، خلافا للشعراء في العصور الخوالي ، من الذين سبقوه .

اعتمد بنو العباس على السيف ، لا على الشعر ، في تأييد سلطانهم فقل الشعر السياسي وكثر الشعر الماجن ، وكذلك شعر المديح . وهذا مما جعل « أبا دلامة » يتعد عن نظم الشعر السياسي ، ويكتفي بأن يكون نديما للخليفة ، وشاعرا يجيد الفكاهة ، وليس أدل على ذلك من هجائه نفسه ، عندما أمره المهدي بهجاء أحد الحضور في إحدى جلساته ، قال :

ألا أبلغ اليك أبا دلامة
فليس من الكرام ولا كرامة

اذا لبس العمامة كان قردا
وخنزيرا اذا نزع العمامة

جمعت دمامة وجمعت لؤما
كذلك اللؤم تتبعه الدمامة

فان تك قد أصبت نعيم دنيا
فلا تفرح فقد دنت القيامة

فضحك المهدي ولم يبق أحد الا آجازه .

ان الشعر العربي متسم بالميزة التصويرية المرافقة
له في جميع عصوره ، وفي جميع ضروبه وأشكاله ، وأجمل
الصور ما كان قريبا من الواقع والعقل والحالة الراهنة
التي أثرت في نفس الشاعر . والصورة في شعر « أبي
دلامة » هي دائما قريبة من الواقع ، بعيدة عن الغلو
والاغراق .

شعره وأثره :

من يطالع شعر « أبي دلامة » يجد فيه تجديدا
ظاهرا ، وان كان طفيفا ، تبعثه قريحة شعرية فياضة ،
ولكنه لا يجد فيه الفن الشعري البديع لعدم اعتماده على
الرسائل البيانية . وانما يجد القصيدة من حيث الوحدة ،
والترابط ، والتناسق ، كالبنيان المرصوص . وليس
أدل على ذلك من فائتته التي يصف بها هيامه بجارية ،
ويستحث العباس على شرائها له . ولما قرأ العباس
القصيدة أعجب بها واستظرفها وقضى عنه ثمن الجارية .
وهذي هي بعض أبياتها :

قف بالديار وأي الدهر لم تقف
على منازل بين (الظهر) و (النجم)

وما وقوك في أطلال منزلة
لولا الذي استحدثت في قلبك الكلف

ان كنت أصبحت مشغوبا بجارية
فلا وربك لا تشفيك من شغف

ولا تزيدك الا العل من أسف
فهل لقلبك من صبر على الاسف

* * * *

هذي مقالة شيخ من بني أسد
يهدي السلام الى العباس في الصحف

وبينما الشيخ يهري نحو مجلسه
مبادرا لصلاة الصبح بالسدف

حانت له نظرة منها فابصرها
مظلة بين سجفيها من الغرف

صنيت ثلاث سنين ما ترى أحدا
كما تصان ببحر درة الصدف

الى آخر ما هنالك من وصف هذه الجارية التي
بالغ في وصف هيامه وتعلقه بها ، وما فعل به حبه لها .

في هذه القصيدة رقة ألفاظ تنم عن شاعرية لفظية
قوية . وفيها تماسك ، وفيها سلاسة وسهولة . وأقرب
الشعر الى الجمال ما كان سهلا بسيطا ، بعيدا عن فظاظة
الألفاظ ، وعن الغلو المحقوت ، قريبا عند نشره من النثر .
وهذي أبيات لا تحتاج الى كبير عناء في نشرها ، ولو أردنا
نشرها لما وجدنا كلاما أوجز منها يفى المعنى .

لقد أوتي الشاعر البساطة المتناهية في شعره ،
ولم يحمل الكلمة فوق طاقتها ، وقدم لنا شعرا عربيا
صافيا ، فأحكم بذلك بنيان البيت الشعري . وقديما
سأل « فرلين » ربه أن يمنحه هذه البساطة وهذه السهولة
.. الا يخاطبنا البعض من شعراء هذا الزمان بلغة لا
نفهمها ؟ ألا يأتون بصور بعيدة عن الخيال والمنطق ؟

الشعر هو صدى النفس ، وحسبنا من شعر « أبي
دلامة » أنه يعبر عن نفس صاحبه . لقد كانت نفسه
صافية ، فجاء بشعر سهل صاف ، لا غلو ولا تعقيد ولا
ابهام . لقد تناسى ما ترك غيره من تعابير ، فعبّر هو كما
شاء ، غير مبال بعمود الشعر . هو شاعر من شعراء
الصحراء ولكن شعره لا أثر فيه للجفاف . أرايت هذه
السهولة وهذه السلاسة ما أظفهما ؟

ان التجديد ظاهر ولا شك في شعر « أبي دلامة »
وسبب ظهوره يرجع الى تغير الحياة الاجتماعية تغيرا
مبيناً . فوالة الامور من الحكام والامراء والملوك ، ما
عادوا يستحسنون من الشعراء قصائد المدح على النمط
القديم . لهذا عمد الشعراء الى استنباط الجديد حائدين
عن المناهج التقليدية .

والخلاصة ، عن « أبي دلامة » أنه كان من الشعراء
الذين ضمنوا قصائدهم كل ما وقعت عليه غيرهم ،
فنبهوا بذلك الشعراء الذين جاءوا بعدهم الى ضرورة
تصوير عصورهم . وهكذا قد أثر « أبي دلامة » في الشعراء
الذين أتوا بعده ، كأبي نواس الذي تأثر به ، فأضرب
عن الاستهلاكات البالية ، محاذرا لتزليل الاصنام ، وتهديم
القوالب .

صافيتا : غزة بشور

اكشياء الحزينة

بقلم : يوسف الحاج

الى س : ك • لوحة من حياتي • عليها
تذكرها في ضياعها الحزين ••

الآن ، لانه سفر الابدية المفتوح دائما لابناء الضياع
والنشر ليطالعوا فيه ضياعهم وماضيهم الحزين •• أبدا
سيظل القطار يستدعيني •• ستظل أجراس المحطة
تقرع لحنها الوداعي الرتيب •• بينما المصلوب على
الارصفة القطرانية السوداء •• المسمر أبدا بمسامير
الوهم ، يجمع الاطيان المكسرة •• يحصد الهشيم ••
يزرع الدرب من جديد أغنيات يتيمة •• ويستيقظ ،
فالفافة تلفظ أنفاسها في ملتقى اصبعيه ، وتتصاعد
الابخرة من صفحات الكتاب ، وتتكاثر سطورا وأحرفا
من جديد ، وتحل مكان الوجه معان وحركات •• جمل
وأفكار ••

في وحدتي الموحشة ، تخيلتها وقد كادت أن تصل
الى حدود قرיתי البعيدة •• وقد أنهكها السفر الطويل •
ضفائر مسترخية في كسل واه على صدرها ، خصلة صغيرة
ترتعش على جبينها اللؤلؤي •• وتتجسد بقوة خائفة كلما
استغرقت في وحدتي •• وحينما كنت أعيش في الداخل ••
كنت أسمعها تكلمني عن الاشياء التي أحببناها معا •
ويساورني شعور رهيب ألا أكون في حلم •• لكن شمس
الظهيرة المرحقة كانت تعيدني الى الواقع •• الى السأم ••
فأخرج من احدى جيوبي رسائلها •• كلماتها القليلة
كخلاصة العطر •• صليب العزاء الكبير •• وأغرق في
جو مدينتي الوداعة أتجسس أطيافها المسائية •• وتنساب
الي غنوة جرس دير بعيد •• بعيد •• وتغني مشاعر
الاغتراب ••

وتمر الامسيات لا لون لها ، لا أسماء •• يقتل
بعض الملل مذياع مخلع توجه الغبار بالكليل نسجته
العاصفة في سماء مدينة الغرب ، وحملته اليه كما تحمل
الثلوج الى ذرا صنين •• الى مروج بلادي الوداعة التي
تمرج بالعتاء الكبير ••

كانت بعض هذه الاغبرة تنغلغل حتى أعماقي ،

كنت طالبا أحضر الشهادة الثانوية، أحلم بمستقبل
هاديء كسول •• كنت بلا مسؤولية مطلقا ، أتمتع
بحرיתי •• وكان هناك القدر ، يهبط كالليل الوحشي ،
يتسلل ببراعة ليضرب ضربته الرعناء •• كنت أحلم
بشباب وردي يتفتح •• بعيش ضبابي لا ظل للارهاق
فيه •• كنت كطفل يلهو بزورقه الورقي على ضفاف نهر
الحياة •• وأفلت الزورق في غفلة منه ، فلم يسعه الا
أن يتأمله في دهشة وفطور حقيقة ••

منذ عشر سنوات طردني شبحها من المدرسة الى
الابد ، وقادني عبر امتحان ناجح ليمنحني قرارا أصبحت
بموجبه معلما •• أصبح لي مرتب •• واستطعت منذ ذلك
الحين أن أكسب حياتي بعرق الجبين ، واغتربت عن
عالمي •• ذقت طعم الحياة دفعة واحدة •• الفراغ •
المرض •• الانطواء •• تضافت ألوانها البلهاء ، وأخذت
تنفث سمومها في الفضاء الذي لم أكن أراه في يوم من
الايام ، الا صافيا كالصبح •• ككل شيء جميل •• ولكن
كل هذه الاشياء القاسية ، كانت تتحول الى غيمات
ضبابية ، ورعشات وجدانية خصبه ، حينما تطل عينان
من البعيد وتتطلعان في شبه ابتهاج « من أجلي » •• بلى
من أجلها تنازلت عن مسيرتي المرسومة •• تخليت بدون
اختيار عن جزء من كرامتي •• « من أجلي » قالتها بصوت
حنون لا تصنع فيه ، والتهمنا عيون الاطفال عبر براءة
السنين ، الحاضر •• المستقبل في رهان دائم •• الحاضر •
المستقبل •• انتظار لا ينتهي ••

في أغلب الليالي ، أغمضت عيني بنعومة على
صورتها ، مدغدا اياها بلألوان دافئة كالخمر •• كالموسيقا
الالهية •• كالحب في نشيد الانشاد •• وكثيرا ما اختلطت
حروف الكتب وضاعت الاسطر شيئا فشيئا ليرسم
بهدوء ، وجهها الجميل بابتسامته العذبة المميزة وصفائه
البكر •• ذلك الوجه الذي ما انتهيت من مطالعته حتى

كما أحبوني لانني أعلم أولادهم ، ولانني كنت غريبا عن
طينتهم الطيبة .

وعلى الدرب .. درب عودتي ، يتصارع التفاؤل
الصباحي مع السأم الاصيل الابله .. وكنت أراقب
بجدية هذا الصراع كنا قد له علاقة في الموضوع .. وليس
له علاقة . وأمسح بلا مبالاة عفوية الندى المتكاثف على
قصصي الطويلة المتمردة غير المهذبة . وأتلهى بسماع
النشيد الازلي تعزفه أنامل الطبيعة الكوكبية .. حقول
جديدة خضراء ، وأخرى جرداء بلقع .. لا أعلم بالضبط
أيها أحببت ، لان النشيد كان يتهادى من كل جهة وليس
من جهه معينة .. وأصل الى غرفتي الرمادية التي تغني
لي أغنية الصمت كأنها عالم كامل زاخر بالتجربة ..
تجعدت وشاخت وملت الغناء .. وأرتمي على سريري
يهدني الاعياء ، والخيط الرفيع قد بلغ غاية التوتر ،
يتمدد .. يتمدد ويستريح . حينئذ كنت أستغرق في
غيرية طويلة .. أعيش في دنيا لا واعية يتفاعل في
أجوائها البخور بالموسيقا والشعر .. بالعبادة والايمان
الطفولي الصافي .. بالحب الصوفي والانشيد الوثنية ..
فتنعم روعي بالراحة والسلام لانها لم تستطع رفض
هذه الاشياء ، بل عشقتها وأطاعتها .. لانها لم تعذبها
فالفرض وليد العذاب ، وهو نتائج لا أسباب ..

* * * *

الساعة الثامنة تقرر دقاتها الرتيبة معلنة بدء
القيام بالواجب ، هذا الوجه الثاني للعيش . وتدفعني
مرغما الى العمل ، الى التنكر لطبيعتي اللامجدية . تقرر
من جديد وتقرر .. وينتهي العام الدراسي الاول
والثاني .. وتتعري الغرفة الرمادية رغم عريها . تنمرد
على الصمت لتغني نشيد الرداع الاخير .. وتعزف
بصخب سمفونية الفراغ المرعب بأناملها النارية النزقة ،
بينما تتكبدس معالمها في جوف حقائب السفر المستوفزة
التي تتعجل الرحيل .. !

على رصيف المحطة ، وقفت أتأمل الوجوه الغريبة ،
وجوه أعرفها جيدا لانني واحد منها . من المجموعة التي
يتأملها انسان في الطرف الآخر من الرصيف . غرباء ،
وتبتلغني الكلمة القاسية الجوفاء ، فأتلاشى للحظات من
الوجود المحدود ، وأشعر بالخيط الرفيع وقد تحول الى
أنشودة حول عنقي المبلل بالعرق الساخن . أما طرفه
الآخر فقد شد الى نافذة عربة من الدرجة الثالثة ،
استوعبت منذ عامين حتى أدق ملامحها في جلاء النهار
وهذا الليل . ولم تزل نهايات اللفافات المتناثرة على

فتغلغلها وتحجب عنها المتع البسيطة ، وتتراكم على مر
الزمن لتصبح سورا بيني وبين العالم ، أو جدارا لقبر
كبير .. فأقبع في زاوية غرفتي متلاشيا كسجائب الدخان
وكل ما حولي طبيعة ضامته رهيبه تنضح القرف .. لقد
كنت حديث التجربة بالاغتراب . ويصعب علي أن
أتلاءم بسرعة مع الاشياء التي تفرض نفسها علي بقساوة
.. لهذا السبب كنت أتمرد كالشيطان .. لكن هذا
الرفض كان يعذبني .. كنت أشعر بالتمزق حينما أكون
وحيدا .. وحينما أجلس مع الآخرين . كانت لديهم
أشياء يتكلمون عنها ، أما أنا فليس لي شيء .. ليس
لي نفس .. ليس لي حياة .. فعن أي شيء تريدني
أن أتكلم . فألواني محترقة ، وينابيعي قد غاضت ولم
يبق فيها غير الحصى العطشى ، يلفحها الهجير في الظهيرة
العظمى .

كثيرا ما انسللت من غرفتي المربعة وانتعلت الدرب
الوحيدة التي تصل قريتي بالنهر .. ولليل سحر بغي
مسنة ، وكأبة عاشقة مترفة .. كان هناك خيط رفيع
بين حافة النهر وغرفتي .. يهتز بقوة في ساعات الخطر
ويشدني بعنف نحو أحضان الطبيعة الشاحبة المتعبة ،
المتلاشية كبقايا نفسي ..

لولا خروجي من غرفتي ما يحدث ؟ انني أكذب
عندما أقول لن يحدث شيء مطلقا . لقد كانت نفسي
تجاوزني لأقرر .. كان يصعب علي جدا أن أقرر ..
فهنالك أشياء تمنعني من أن أقرر بصورة منفردة .. ثمة
انسان له الحق أن يقرر معي .. أن يدفعني الى القرار
.. ذلك الانسان الذي قال : « من أجلي » . ومن أجله
يجب أن أعيش ، أن أقاوم ، وأن أتحدى .. وأرتمي
عند الضربة . وأنصت الى النهر في صلاته الابدية ، أشاركه
الصلاة لارتاح .. يا الهي ما أروع اختياره . لكن
الاوراق الخريفية المسجاة على أكف المياح الفضية ، كانت
تذكرني أبدا بزورقي الذي تاه وحمل معه نفسي الشابة ،
وكل ما أملك . وأستبحر في صلاتي الطويلة .. وتنتهي
حينما يكتس الفجر آخر نجمة متجدية ، زرعهما الليل
في مسيرته اللامتناهية .. وأسمع من البعيد قهقهات
مجنونة ، صاحبة همجية تلطم مسامعي . انسان آخر
متعب .. فنان جليد يولد الألوان من محاق .. فارتمش
وأمد يدي في الفراغ لأخلق الصدى الملون .. لاغتاله ..
لاتخلص من سحرته ومن عبئه .. ولكن ..

وأرجع مع الخيوط الاولى لفجر جديد .. ليوم
يولد مع خطا الفلاحين الذين أحبوا في (الاستيقاظ المبكر)

أرضها الخشبية مائلة لعيني .. وذلك الرجل الغريب
الذي ما انفك يتطلع الى رأس حدائه طيلة ستة عشر
ساعة وكان الوجوه الآدمية التي لا يعرفها ، لا تسليه
أبدا .. لم تنزل صورته بخطوطها المنكسرة مائلة في
مخيلتي .. قبعته مائلة الى أمام .. لم ينهض طلبا للماء ،
لم يأكل شيئا البتة .. كان يدخن .. كان يأكل ذاته
بشراهة وعمق .. كان ضائعا مثلي الآن ! .. كان ذلك
في تشرين الاول ، في خريف منصرم ونحن الآن في نهاية
حزيران بدء الصيف المرهق ! ..

تلاشت المسافات ببطء .. القطار يتسلق بصعوبة
نهاية دربه المألوف ، ويقترب من غاية شوطه كلما
تراكمت الساعات المقتولة تحت عجلاته التي لا ترحم ..
لم يبق سوى محطة واحدة ، ساعة تريد أن تقتل ..
ساعة واحدة هي ساعة الوصول .. لفائف أخرى تريد
أن تزرع في صدري مزيدا من السعال اللعين .. وأخيرا
توقف القطار لدى رصيف آخر عتيق لم يغترب ، ونزفت
علبتي آخر لفافة فيها دخنتها ريشما تنتهي بعض الاجراءات
الروتينية .. وفي طريقي الى البيت كنت أطالع الغيب
باحساس حزين .. لم يستقبلني أحد في المحطة ، رغم أنني
كنت بأشد الحاجة الى معرفة انسان .. وكنت قد خلقت
ورائي حينما رحلت مخلوقة جميلة يجب أن تستقبلني
لتغمري بحنان لقائها .. ولكن لا أحد ! ..

ها هو البيت الحبيب ، أبوابه مغلقة وقرميده يئن
من وطأة الحر .. وقفت العربة فنزلت مع حقائبي وقرعت
الباب ورحت أعد نفسي لأعظم لقاء بعد اغتراب طويل ..
واستبطات الجواب فقرعت ثانية في الوقت الذي انشق
فيه الباب عن وجه أُمي وقد هدمته السنون والوحشة ،
فعاقتني بحرارة وذرفت دموع الفرح الرصين .. ذهبت
الى غرفتي لاتحسس وجودها .. كان السرير مرتباً والمكتبة
وادعة هائلة .. والستائر زرقاء جديدة .. وطاولتي وتمثال
بيتهوفن النصفى ، وعند التمثال لمحت بطاقة كبيرة
ومغلّفا صغيرا .. فتحت البطاقة فاذا هي دعوة لحضور
زفاف تاريخه مطلع حزيران ، بدء الصيف المرهق ..
وأحسست بالخيط الرفيع .. بالانشوطة تضيق
وتضيق ، وكان طرفها الآخر معلقا في أعلى السقف ..
حركة واحدة وينتهي كل شيء ! .. أما الرسالة الصغيرة
فلم أفضها حتى اليوم .. لانني لن أطالع فيها حروفا
طبيعية ، لن أجد في داخلها سوى صفحة صغيرة سوداء
لا تعني شيئا ..

كانت أُمي تقرأ في وجهي الانفعالات المخنوقة ،
ورغم كل شيء ابتسمت لها ومضينا الى غرفة أخرى ..
وكان أن كفت الطبيعة الصامتة عن عزف آخر لحن من
قصيدة الضياع الحزين !! - انتهت -

اعـلان

الرقم ٦٧٠/ص

تعلن المديرية العامة للدفاع المدني أنها ستجري في الساعة الحادية عشرة من
يوم الاحد الواقع في ١٤-٥-١٩٦١ مزايدة لبيع أنقاض بناء وأطر سيارات خارجية
وقطع سيارات مستعملة .

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة الحضور في الوقت المعين أعلاه الى مكتب
رئاسة الدائرة المالية في المديرية العامة للدفاع المدني الكائنة في شارع بغداد - ساحة
التحرير مصطحباً معه التأمين الموقت وقدره (٢٠٠) مائتي ليرة سورية .

ويمكن الاطلاع على المواد في مرآب المديرية العامة خلال أوقات الدوام الرسمي .

التاريخ ٢٢-٤-١٩٦١

المدير العام للدفاع المدني
سليمان ناجي

الجسر

شعر: الدكتور خليل حاوي

أضلعي امتدت لهم جسرا وطيد
من كهوف الشرق في مستنقع الشرق
الى الشرق الجديد
أضلعي امتدت لهم جسرا وطيد
* * * *

« سوف يمضون وتبقى
فارغ الكفين ، مصلوبا ، وحيد
في ليالي الثلج والافق رماد
ورماد النار ، والخبز رماد
جامد اللمعة في ليل السهاد
ويوافيك مع الصبح البريد :
.. صفحة الاخبار .. كم تجتر ما فيها
تقليها ، تعيد .. !
سوف يمضون ، وتبقى
فارغ الكفين ، مصلوبا ، وحيد .. »
* * * *

أخرسي يا بومة تقرع صدري ،
بومة التاريخ مني ما تريد ؟
في صناديقي كنوز لا تبعد :
فرح الايدي التي أعطت
وايمان وذكرى ،
ان لي جمرًا وخمرًا
ان لي أطفال أترابي
ولي في جهم خمر وزاد
من حصاد الحقل عندي ما كفاني
وكفاني ان لي عيد الحصاد
يا معاد الثلج لن أحشاك
لي جمر وخمر ومعاد .. !

وكفاني ان لي اطفال أترابي
ولي في جهم خمر وزاد
من حصاد الحقل عندي ما كفاني
وكفاني ان لي عيد الحصاد
ان لي عيدًا وعيد
كلما ضوا في القرية مصباح جديد
غير أنني ما حملت الورد للموتي
ولم أحفل بأعراس العبيد
طفلهم يولد خفاشا عجوزا
أين من يفني ، ويحيي ، ويعيد
يتولى خلقه طفلا جديدا
غسله بالزيت والكبريت
من نتن الصديد
ان من يفني ، ويحيي ، ويعيد
يتولى خلق فرخ النسر
من نسل العبيد
* * * *

أنكر الطفل أباء ، أمه ،
ليس فيه منهما شبه بعيد !
ما له ينشق فينا البيت بيتين
ويجري البحر ما بين قديم وجديد !
صرخة تمزيق ارحام ، وتقطيع وريد
كيف نبقي تحت سقف واحد
وبحار بيننا ... سور عبيد ؟
ومتى نظفر ... نشتد ونبني
بيدينا بيتنا الحر الجديد
* * * *
يعبرون الجسر في الصبح خفافا



أقصة

شر

حامد حسن

سكر الذي بها ، وجن الخمر ، وانسفح الملاب
وتكاد تقفز من عيونهم ، الى الحمل الذئاب
فتملأ الملهى . وخاف على طهارته التراب
عبرت .. كما ارتعشت على سطح المعتقة الجباب
رقصت .. ورش الطيب في الخطوات ، والالق المذاب
وتنور .. تخطتها العيون الراصدات ، فما تصاب
وتقصفت جسدا تكاد عليه تحترق الثياب !!
شفت غلائله ، وكيف يحجب الشفق الضباب
تعوي ، وتنبج من سعار الجوع في دمه الرغاب
وتعب كأس الخمر ظمئة ، فيشربها الشراب
ظماى ، تعاتبني ، وأشفق ان يلم بها عتاب
ظماى ، وبى عطش الشراب ، أطفىء الظما السراب

* * * *

ما للجمال ؟؟ يجوع ، يظما ، يستغيث ، ولا يجاب
عذبي له عطش الشبيبة ، والمجاعة ، والشباب
والشعر ، اللف المززل ، والتحرق ، والعذاب
لا ، لا أثاب اذا ذبحت رغائبي ، لا ، لا أثاب

حامد حسن

زخرفة الخزف عند العرب

في العصرين الأموي والعباسي

بقلم :

وهيب راي الدين

المتبعة في العصرين الأموي والعباسي وأبرزها هي :

١ - طريقة طلاء الخزف بلون واحد :

نما هذا الأسلوب من فن الخزف في العصر الأموي ونضج في العصر العباسي ، وتفرع لمرتين :
أ - جرار كبيرة مطلية بدهان براق ، وملونة بالازرق والاخضر . وزخارفها بارزة ، ومؤلفة من أشرطة وتقريعات نباتية ، التي تشبه زخرفة أساليب العهد الساساني الفارسي . ويصنع هذا الخزف على طريقة الصب في القرباس ، التي تتبع عادة في صناعة الخزف غير المدهون .

ب - النوع الثاني أكثر رقة ، وهو مؤلف من أطباق وأكواب وزمزمات وأوان . . الخ . منها ما زخرف بجليات بارزة ، ومغطاة بدهان أخضر براق . ومنها ما زخرف برسوم هندسية ونباتية وأوراق تشبه ما كان عند البارتين والساسانيين ، وهناك صحون مغطاة بطلاء أصفر مصنوع من أملاح الرصاص والحديد والانتيمون . وهذه الصحون ذات بريق ذهبي ، الذي هو من بريق معدني حقيقي أو بريق خزفي (أي المتغير اللون من انكسار الضوء عليه) ، والارجح في صحون سامراء والفسطاط والمدائن والسوس ، انه بريق معدني حقيقي نظرا لوجود الأملاح المعدنية بالطلاء .

٢ - طريقة الدهان والزخرفة المحززة :

لقد عثر على كثير من الخزف الذي يحمل هذه الطريقة في جميع البلاد التي خضعت للحكم العربي في العصرين الأموي والعباسي ، بواسطة الحفريات واكتشاف المظمرات . فقد وجد منها ما يعود تاريخه للفتح العربي مزينة بزخارف محززة على قشرة رقيقة بيضاء مطلية بطلاء شفاف رصاصي اللون . ويسمى هذا النوع بين تجار العاديات بـ « الجري » ، ويكثر في فارس . أما طريقة الزخرفة بالحز ، فهي بسيطة جدا وتعتبر أبسط طرق الزخرفة للخزف . وهذه الطريقة قد نشأت في

يشغل فن الخزف مكانة مرموقة بين الفنون العربية ، وتقن الفنانون العرب به ، فقلدوا وابتكروا ، وأخذوا واعطوا ، وأصبحت عندهم مدارس خاصة اتبعت طرقا معينة ، وعرفت في جميع الاماكن . وسأمر سريعا على نشأة هذا الفن الأول حتى الفترة التي حددتها لموضوعي هذا .

قبل الفتح العربي كانت صناعة الخزف محلية تقليدية تتبع أساليب رومانية واغريقية حتى تعود لاصلها الفينيقي العربي في شمالي جزيرة العرب . كما أن تأثيرات دينية ظهرت بها ، وخاصة التأثيرات المسيحية . أما في شبه الجزيرة العربية فكان الخزف أقل اتقاناً وكثرة من باقي البلاد الا في موطن الحضرة ، لهذا نعتبر أن الفتح العربي بداية عهد جديد في فن الخزف العربي ، الذي خضع في بادئ الامر للصناعة التقليدية السائدة في كل البلاد العربية وخاصة في الاقليم السوري والاقليم الجنوبي والعراق وفارس . . ثم تطوره وحصلت ابتكارات عربية صميعة في القرن التاسع الميلادي ، ولا سيما في الزخارف والالوان والصناعة . وقد أكدت ذلك الحفريات التي أجريت في كثير من الاماكن وخاصة في الفسطاط وسامراء والمدائن والري والسوس ونيسابور وافرasiاب ، من قبل البعثات الاثرية والمتاحف ، وأخص بالذكر متحف المتروبوليتان . وظهرت أنواع عديدة للخزف ، وكانت على درجات . فمنها ما كان للعظماء والحكام الذي احتوى على الزخرفة الجيدة والبريق المعدني والطلاء بالميناء . وأماكن الصنع كانت في مدن الحكام والشخصيات الكبيرة الذين كانوا يشجعون هذه الصناعة نظرا لمتطلباتهم منها . وهناك الخزف الشعبي الذي يصنع في الارياف ، وهو أدنى كثيرا من خزف المدن ، رغم أنه توجد به زخارف ورسومات ذات قيمة فنية .

هذا من حيث تصنيف الصناعة للخزف أما من حيث الزخرفة فللخزف العربي عدة أنواع من الطرق

العصر الاموي ، واكتملت في العصر العباسي . ومن هذه الزخارف مجموعات تمثل طيوراً أو حيوانات وتقرينات نخيلية وكتابات عربية بخط كوفي . وتوجد تأثيرات ساسانية متمثلة في المراوح النخيلية ، لهذا ترى براعة مدينة نيسابور بهذا النوع من الزخرفة في القرن التاسع ميلادي ، ولا سيما في الحزوز والتعريقات الملونة بالبنّي والاصفر والاخضر والارجواني ، وتركت اللون السمني لمدينة الري . وهذا النوع من الخزف يمثل حلقة الاتصال بين الخزف التقليدي القديم والخزف العربي الحديث آنذاك ، فقد رأينا تأثيره بالخزف الساساني . كما انه تأثر بالخزف الصيني ، وهذا يعود لمولود الخلفاء العباسيين من الاخفاف المعتادة وميلهم للجديدة ، فاستوردوا كثيرا من الصين الذي يعود تاريخه لعهد أسرة يانغ . وقد عثر على كثير منه في حفريات سامراء والمدائن ونيسابور . ولكن لم يفرض نفسه ، بل استرد الخزف العربي شخصيته ، اذ أصبح فنانو العرب يستخدمون الالوان المتعددة كالاصفر الفاتح ، والاخضر الفاتح ، والارجواني الفاتح . كما استعملوا الاشكال القوية المقودة من الصين . وهكذا استطاعوا أن ينفلتوا من قيود التقليد الصيني ، الا في زهيرات اللوتس الصينية التي بقيت متشبثة بجمالها ، ليتمثلوها بالتقرينات النباتية والمراوح النخيلية المرسومة ضمن أشكال هندسية كالدفاتر والمعينات .

٣ - خزف طريقة الدهان مع الزخرفة المرسومة :

لقد ظهر تطور ملموس على زخرفة الخزف المدهون ، اذ وجدت به موضوعات مرسومة تحت طبقة شفافة ، أو فرق طبقة معتمة ، وألوانها مختلفة التي يبرز الازرق الزهري بينها ، وكلها ذات بريق معدني . وتعتبر هذه الصناعة في زخرفة الخزف جديدة وحديثة ، وموطن ابتكارها الاصلي العراق . وهذه الابتكارات الجديدة كانت كزرقه يصل التطور في فن الخزف العربي الذي ظهر فيما بعد .

٤ - طريقة الرسم تحت الطلاء :

وهناك نوع من الخزف الذي يحمل زخارف مرسومة تحت الطلاء ، وملونة بعدة ألوان ، وهذه الزخارف عبارة عن أشكال هندسية مقررة ، وأشرطة لكتابة كوفية جميلة ، ومراوح نخيلية وتواريق وورود وطيور وحيوانات ، كما يوجد بينها رسوم آدمية ، وكل هذه الزخارف تشغل خارج الاناء . وهناك أخفاف

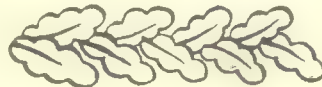
شعبية معاصرة لها ومن نوعها ، ورسوماتها عبارة عن أشرطة نباتية على أرضية متقاطعة الخطوط . وأما ألوانها يسودها الارجواني الفاتح والاصفر والاخضر .

٥ - طريقة الزخرفة المرسومة بالبريق المعدني :

الخزف الذي يحمل هذه الطريقة أغلبيته خزف عباسي ، وموطنه الاول العراق ، وكما أثبتت مكتشفات سامراء ، وامتد منها الى المدائن والسوس شرقا وإلى القسطنطينية بمصر والقبرون بتونس غربا . ونذكر المصادر العربية ان بلاطات محراب مسجد سيدي عقبة في القبرون ، بتونس ، وعددها ١٣٩ بلاطة ، من بغداد استوردها الامير زيادة الله الاول الاغلب (٨١٧-٨٢٨ م) أما زخارف هذا الخزف المرسومة بالبريق المعدني المحلي ، تعتبر من أجود زخارف الخزف في هذا العصر (العباسي) أما البريق المعدني فهو من صنع عربي خالص ، وبلغ ذروته في نهاية القرن التاسع ميلادي ، وساد في الشرقيين الأدنى والوسط فيما بعد . واختلف العلماء حول مكان النشوء ، حتى قام العالمان الاثريان « زره » و « هرتزفلد » في حفريات واسعة النطاق في سامراء ودرسوا هذا البريق المعدني على الاخفاف المكتشفة ، فأثبتوا أن موطنه الاول العراق ومنها نشأ . ثم تحمس علماء الآثار الفرنسيين ، ولا سيما ككلان منهم ، وقالوا أن مدينة الري هي مهده الاول ومنها انحدر لفارس ثم للعراق والبلاد العربية جمعا . وهناك فريق ثالث يرجح المنشأ الاول له مصر ، ولكن الاصح ما قاله زره وهرتزفلد . والرسوم لهذا الخزف مؤلفة من صور حيوانات أو كتابات كوفية . أما الالوان فمتعددة ، منها الذهبي المصفر او الذهبي المخضر ، او البني ، وكلها فوق طبقة مينا قصديرية . وهناك اللون الاخضر الزيتوني والفاتح ، والبني المائل للحمرة . أما الزخارف فهي تقريعات نباتية بشكل الاقمار والازهار غير طبيعية . وهناك تواريق ومراوح نخيلية متنوعة ، أبرزها المراوح الثلاثية الفصوص والمراوح المجنحة التي تعود لتأثير ساساني ، ويملاً الفراغ رسوم هندسية ، تشبه قطع الفسيفساء كالمعقبات والدوائر المنقطعة في الخطوط المتوازية ، وفروع نباتية أخاذة .

وهكذا أتيت على ذكر أهم أنواع الخزف الذي ساد في العصرين الاموي والعباسي والتي كانت في طليعة فن الخزف في العالم .

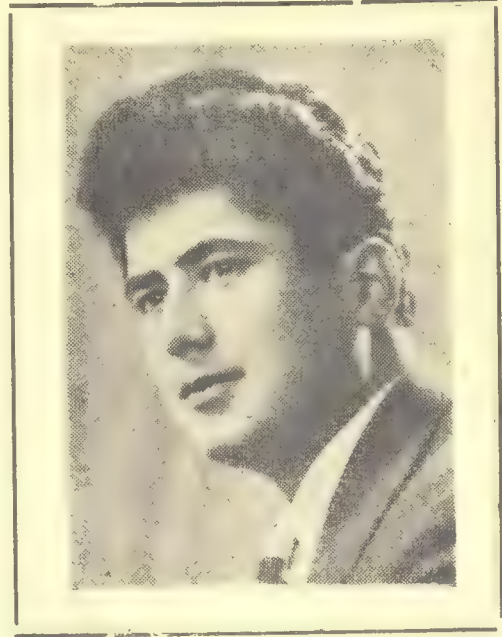
وهيب سراي الدين



أغنية حب / عبدة الحلي

« الى عيني بعيدتين »

سمر : كمال أبو زيد



ويرتخي المجذاف
كانت تثور في المرافىء الحبيبه ..
عواصف رهيبه .. رهيبه ..
تلفلغ الشراع ..
و .. خائبا .. وضائعا .. محطم الاضلاع .. في
عيني منبعا دموع ..
وغصة في حلقه .. حشرجة .. ورجفة في مقلتيه ..
في مجامر الدموع ..
وكل عرق .. في ضلوعه مرارة .. تنز رجفة ..
وخوف ..
وخائبا تذبحه مرارة الرعاف ..
يحول المجذاف ..
يعود من جديد ..
ليبدأ التطواف من جديد ..
في بدء رحلة جديدة .. الى مجاهل كثيبة .. بلا
حدود ..

★ ★ ★

ولم يزل بحارنا الحزين ..
يبحث عن بحار ..
عن موسمي لآلى .. وجدولي محار ..
يمرغ الجراح فيهما ..
ولم يزل تلقه عينان ..
يحلم فيهما ..
بالحب والحنان ..
لكنه .. تقذفه العينان يا صديقتي الى مدى عيني
يحلم فيهما ..
بالحب والحنان ..

حكاية البحار يا صديقتي طويلة ..
أتعبه الضياع في العيون ..
وهام في شواطئ الرياح والمنون ..
وتاه في مجاهل العواصف الرهيبه ..
يبحث عن عيون
عن طفلة يضمها .. يرجف في أحضانها ..
يبكي على الصدر الذي يضمه بعد الضنى ..
وبعد قسوة الضياع في المجاهل الغريبه ..
وغاب في ارتحاله .. ومرت السنون ..
كم مرة أغراه بالرسو في المرافىء الامان
شاطئ .. مهفهب الامواج
وفرت الفرحة من ضلوعه .. الى مدى عيني ..
في الاهداب ..
ورفت الرموش .. لا تصدق الرؤى ..
وغاب في أحلامه العذاب ..
وعندما كان الشراع حالما .. يكاد ينطوي ..

ذيل عذبة الزيد

فصل بلم : شوقي عرفات

الحين والآخر .. وفجأة .. وجدتها تنتفض ثم تخلص جسمها من بين يدي وتنظر الى كلب كبير كان يهز ذيله في حركات سريعة متتابعة وعندما ترك الكلب مكانه ودعنتي بنظرة وخلفتني متابعة هذا الكلب الكبير .. وتطلعت نحوها في بلاهة .. وصممت أن أتبعها علني أدرك سر سعادتها ووجدتها يسرعان متجهين صوب المزارع ثم يختفيان عن الانظار .. وعدت الى بيتي وعقلي الصغير لا يدرك سر سعادتها اذ ذاك ولا يفهم لسرورها علة أو سببا ..

لم أكن أدري وقتها أن المسكينة قد وقعت فريسة الحب وانها تزوجت هذا الكلب الكبير وكونا عشا سعيدا حتى أنها لم تعد تظهر كسابق عهدها فقد كانت زوجة لحاكم مستبد راح يفرض عليها ارادته وتزمتة فوضعها في عش الزوجية جليسة العرف والتقاليد ..

وكم بحثت عنها .. وكم حرمت نفسي الكثير من طعامي وأدخرته لها آملا أن أراها ولكنها كانت عني

كانت فقائيع المياه فوق رأسه .. تطفو على الزبد ..

كان على الشواطئ القريبه ..
يشرق .. يغري أن يجاهد الشراع عله ..!!
يسألها .. لو أنه ..
قد جاهد الامواج والرياح والاثباج ..
تراه .. يا ترى ..
تراه كان .. كان ضمه ..!!
تراه يا صديقتي .. تراه كان ..
أم تراه كان يقذف البحار من جديد ..!!
الى مجاهل الضياع والرياح والحطام من جديد ..
الى مجاهل العيون والعواصف الرعاد والاني ..
في رحلة .. تعيد قصة ارتحاله الحزين .. خلف
وهنه الثمين ..!!

كانت عزيزة تزورنا في فترات متباعدة فأجلس اليها أدعبها وأتحسس بيدي الصغيرتين شعرها الناعم .. وكثيرا ما كنت أجذب أذنها لاهمس لها بكلام لا أتذكره ..

كانت لطيفة .. ودیعة .. لا تؤذي أحدا ولا تحمل في قلبها حقدا أو ضغينة تواصل سعيها في سبيل لقمة العيش وكسرة الخبز وإذا ما أمنت زاد يومها وامتلا بطنها نامت في أي مكان يصادفها فقد كانت لا تخشى شرور زيد من الناس ..

أتنتني عزيزة ذات يوم وراحت تطوف حولي وتهز ذيلها في دلال فحذبتها من أذنيها المرتخيتين وأجلستها في حجري ورحت أدعبها وهي وادعة آمنة راضية عن ملاطفتي لها ..

لقد استهوتني عزيزة ذلك اليوم فرحت أتأملها وراعني أن وجدت في عينيها نظرة آملة سعيدة .. وخيل الي أنها سابعة في شعور لذيد حتى أنها كانت تبتسم بين

لكنه تقذفه العينان من جديد ..
الى مجاهل الضياع .. والرياح .. من جديد ..
وينهك التطواف أضلع المفامر الكئيب ..
يمزق الشراع ..
فينتهي .. يموت ..
وينطفي في يمه مستسلما .. بلا صراع ..
ويترك المجداف .. يهجر الصراع ..
حتى ولو أغرته يا بريئة العينين مقلتان طفلتان ..
بريئتان في مدهما تموج رفة الحنان ..
وينتهي بحارنا الحزين ..
في قاع عيني .. بلا ضوء .. بلا حنين ..

★ ★ ★

صديقتي .. طويلة .. طويلة حكاية البحار ..
لكنه في قاعه الكئيب في مجاهل البحار ..
ما زال يسأل الرياح والحطام والسفين ..
يسألها عن ضوء مقلتين .. حينما

دمشق - كمال ابو ديب

لا هية بحبها وحببيها الذي غدر بها ليرتمي في أحضان أخرى .. عندئذ ظهرت عزيزة .. ورأيتها تأتي لمنزلنا .. لقد تغيرت كثيرا .. كبر بطنها وانتفخ وترهل جسمها ولم تعد في رشاققتها السابقة وخفة روحها ..

كانت تحمل على رأسها المنخفض عبء حبها الضائع وغدر زوجها فأقبلت الي وفي عينيها دموع .. وفي صررتها ألم .. وأمسكتها من أذنيها فأحسست فيهما برودة لم أكن أدري سرها ..

لقد اتهمتها بالجحود ونكران الجميل ورحلت أسألها ايضا عن غيابها الطويل ولكن استكانتها وهذه الآلام التي تشع في نظراتها جعلتني أغفر لها وأجلس بجوارها أدعبها وألطفها ثم أقدم لها ما اختزنته من عظام فاحت رائحتها من كثرة احتجازها .. وأخذت أضرب بيدي الصغيرتين على بطنها ولكنها تنكرت لدعابتي وقفزت تنفادي ضرباتي .. وعرفت فيما بعد أنها كانت تحافظ على ما في بطنها من أجنه ..

ومرت الايام التالية حزينة واجمة .. فما كنت أراها الا لتختفي وان لقيتها فهي حزينة باكية ..

وراحت بطنها تنتفخ حتى باتت ثقيلة لا تقدر على حملها .. ولم تعد تظهر الا في القليل النادر .. وذات يوم وجدتها في قطعة أرض مهجورة مسترخية ولسانها يتدلى من بين فكيتها وقد راحت تن في ألم وتعوي عواء خافتا وتنتفض انتفاضات غريبة وخيل الي أنني الملح في عينيها رجاء فجريرت نحو البيت أسأل أمي المساعدة .. ووصفت لها الحالة وكنت أرجو منها أن تصحبني لترى بنفسها الآلام التي تعانيها المسكينة فما كان من أمي الا أن نهرتني وتركتني في حيرتي .. واندفعت صوب حجرة الخزين وحملت كل شيء اعتقدت أنه يصلح غذاء لعزيزة ثم جريت نحو المكان الذي تركتها به .. ولدهشتي وجدت عزيزة نائمة في اعياء وحولها ثلاثة جراء لم تتفتح عيونها على نور الحياة ..

وفتحت عزيزة عيناها بعد جهد وتطلعت الي فرأنتني أحمل أطفالها وأنا بالغ الفرح ففتحت فمها عن ابتسامة باهتة ثم طوت رأسها بين رجليها وراحت في نوم عميق .. ومرت أيامي وأنا أقضي وقتي بين هذه البراعم ألعبها وأتمتع معها بوقتي حتى أنها بدأت تألفني وتسرع عندما تراني أقبل اليها فتلتف حولي والفرح يسيطر على مشاعرها وتظل تتمسح في وتتقافز حولي بينما عزيزة تعيش أغلب وقتها بعيدة عنا ترهق نفسها حتى يمتلئ بطنها فتعود لتجذب أبناءها حول بطنها فيرتشفون الحنان والحب لبنا ..

وكبر الثلاثة وأصبح كل شغلي الشاغل توفير الغذاء لهما فقد أدركت أن الام ترهق نفسها في سبيل الحصول على طعامها .. وما أكثر ما تعرضت لتعنيف أمي وتوبيخ أبي لكن الحب الذي ربط بيني وبين هذه العائلة جعلني أتحمل الاهانات المتكررة من عائلتي ..

وجاء يوم .. ودخل قريننا رجل قد جاوز الاربعين .. كان يلبس لباسا أصفر باهت تزينه مجموعة من الازرار الصفراء تلمع في وهج الشمس له شارب طويل مفتول في عناية وعلى رأسه طربوش أحمر معروق متهدم .. قد حمل في يده حقيبة وفي الاخرى هراوة غليظة .. راح يدب على طرق القرية ومسارها في خطوات ثقيلة منتظمة وشلة من الاطفال قد ساروا خلفه وراحوا يتهايمسون في دعر مشروب بابتهاج « سماوي الكلاب .. سماوي الكلاب » وهو بين الحين والآخر يلتفت اليهم في غيظ .. محنقا وينظر اليهم في رجاء فيختفون عند غضبه ويعودون عند سكونه وهو ماض يدور بعينيه في ارجاء القرية باحثا مستجديا ..

ونظرت الى الركب والتفت الى أبي أسأله :

– من هذا يا أبي ؟

– انه سماوي الكلاب ..

– وماذا يفعل في القرية ؟

– يقتل الكلاب الضالة ..

ولم أفهم معنى لكلمة « ضالة » فعدت أسأل :

– وما هي الكلاب الضالة يا أبي ؟

– الكلاب المسعورة

ولم أفهم هذه أيضا فسألت في حيرة :

– ما معنى مسعورة ؟!

ونظر أبي الي وقد غلبه الضيق ثم قال بحدة :

– الكلاب التي تأكل أمثالك ..

وفزعنت .. وتراجعت بعيدا عن أبي وفي هذه اللحظات ألحت على مخيلتي صورة عزيزة الوديعه الطيبة وأطفالها الابرياء .. فأبعدت عني هذا الخاطر وجريت ألحق بالرجل أتسلى مستطلعا هذه الكلاب التي تحدث عنها أبي .. وعجبت اذ وجدت عزيزة تقابلنا وفي عينيها فزع .. وفي مظهرها شراسة .. تنظر الى الرجل نظرات كلها حقد وجنون ثم انقضت عليه وأمسكت بيده بين فكيتها وراحت تمزق ملابسه ..

وانتفضت مذعورا وصرخت مذهولا :

– عزيزة .. ماذا تفعلين ؟! .. هل جننت ؟!

وترددت في أذني كلمات أبي قاصفة مجلجلة فتخيلت بشاعة ما تفعل .. وافترستني مشاعر متباينة فرفقت

لوجه أمام الرجل الطويل ونظرت اليه فوجدت في عينيه بريق عجيب هو مزيج من الشر والحقد ثم جذبني ودفعني بعيدا عنها وهوى فوق رأسها بهراوته ..

وصرخت فقد انتفضت المسكينة انتفاضة الموت واقتربت منها فاذا هي تحاول جاهدة أن تراني ودموع تترقرق في مقلتيها وعندما أصبحت قريبا جدا سمعت صوتها يخرج واهنا ميتا وكأنها تلومني قائلة « خدعوك أيها الغر » وتركنتها واندفعت صوب الرجل ورحت أصرخ كالمجنون وأبكي بكاء مرا لكن صوت الرجل وهو يضحك كان يطغى على صراخي فحاولت أن أترك المكان لكني رأيته ينحني عليها ثم يهزها ويخرج سكيناً ثم يقطع ذيلها .. وفتح الرجل حقيبتة وأمسك الذيل ثم ألقي به وسط ثلاثة آخرين عرفتهم على الفور ... فقد كانت ذبول الابناء ..

شوقي عرفات

حبّات قلب

اول مجموعة شعرية

للشاعر

خليل القوري

تصدر في الاسبوع القادم

مكاني لا أقوى على الحركة بينما الاطفال قد هربوا أو تراجعوا والرجل يخلص يده من بين فكيتها ثم يضربها بهراوته فتفلت منه .. وتشبثت بالرجل وأمسكت ذراعه فنفضني عنه لكنني سألته باكيا :

- لماذا فعلت بك عذبة هكذا ؟

وضاق الرجل بسؤالي ورأيت أنه يتحسس جراح يده ثم ينظر الي وقد لمع في ذهنه سؤال :

- أتعرفها ؟

- نعم أعرفها .. هي صديقتي وهي طيبة .. لقد قضيت معها عمرا فما خدشتني قط .. لكنها تريد أن تأكلك .. لماذا ؟! هل جنت ؟ هل هي مسعورة ؟! وكأنما وجد الرجل الجواب في سؤالي فالتمعت عيناه واقترب مني سائلا :

- هل تعرف مكانها ؟

- نعم أعرفه ..

وابتسم الرجل ولون ابتسامته بالطيبة ثم مال علي :

- أتريد أن تشفيها ؟

- نعم .. ليتك تستطيع ذلك ..

- اذن فاحمل لها هذا الدواء ..

- لماذا لا تحمله أنت .. ربما أكلتني ما دامت

قد أصبحت مجنونة ..

وضحك الرجل ثم ربت على كتفي في خبث وقال :

- لا تخف فهي صديقتك .. ان كنت رأيته تهجم

على ذلك لانها لا تعرفني فأنا غريب على القرية ..

وترددت قليلا لكن حبي لعزبة جعلني أمد يدي

وأتناول الدواء .. وتوجهت وقلبي يتملكه ذعر الى حيث

أجد عزبة .. وهناك وجدتني نائمة وقد فتحت عينيها

وراحت تنظر الي نظرات ساهمة .. وتراجعت ثم أقدمت

وأخذت أدور ببصري فيما حولي فلم أجد أبناءها ولم أعر

الامر التفاتا فكثيرا ما كانوا يغيبون في جوانب المكان

المهجور واقتربت من عزبة ولم تتحرك وطأنتني هدوءها

فجلست بجوارها وأخذت أربت على ظهرها وأمسح رأسها

بكفي الصغير ثم ألقيت اليها بالدواء فأهملتها .. وأخذت

أقربه من فمها فلم تفتح فكيتها مطلقا .. ومددت يدي

بين فكيتها أحاول أن أدس لها الدواء ..

وبعد الحاح التهمت المسكينة الدواء ..

وزاغت عيناها .. ثم تقطعت أنفاسها وتهدج

صوتها وقفزت من مكانها ثم تعثرت فارتمت على الارض

وأخذت تن أينا أفرعني ..

ونهضت وقد تولاني رعب واذا بي أجدني وجها

لا تسالي

نمر: (محمد علي حسن)

لا تسالي ما لي وما للهوى
ما زال يدعوه - وويل له
أطلت فيه كفتون الضحى
وهكذا بين الهوى والمنى
هذا الذي حطمت أحلامه
ان كان هذا الحب ذنبا له
لولا الهوى ما كان قلب الفتى
الطفل لا يهرب من عبثه
والحب ، لا يطرح أثقاله
وافقه ، يا حالم بالرؤى
للشاعر الحالم أنواره
وكأسه الصفو ، وان مسه
ما أعذب الحب وأحواله
عنت قلبي ، ثم عنفته
قلبان مرا فوق درب الهوى
تفرقا ، هذا له شرقه
يا قلبها الريان ، كيف الهوى
ان الهوى أشقاكما سهله
ويا حبيبا مضني بعده
غربت نفسي عنده بالهوى
لا تسالي ما لي وما للهوى
كفاية للقلب احساسه

أنا الذي أودى به حبه
ان لم يجب مستساها - قلبه
تشق عنه في الدجى حبه
قد سار مشدوه الحجي زكبه
لا تساليه بعد ما خطبه
لا مر في غفرانه ، ذنبه
ولا تغنى بالهوى سربه
ويبعث الزهو به لعبه
ولا شكى من عبئه صبه
لم تأتلق الا به شهبه
وللذي يشكو الظما سحبه
منه الضنى يوما ، حلا شربه
ان الذي عذبنا عذبه
وردني مستعبا عتبه
وللهوى يا صاحبي دربه
وذا له فيما يرى غربه
أيشتكى هذا النوى قلبه
فكيف لا يشقيكما صعبه
وهز أحلام الصبا قربه
فكيف لم يرأف بهاربه
أنا الذي أودى به حبه
وحسبه هذا الضنى حسبه
احمد علي حسن

إسلامة الجديد

شعر

غليلح خوري



والى كل العذابات ،
الى جهش النفوس الياسات
عله يغسلها ،
يمنحها في ليلاها الداجي الحياء
ما أردناه لكرسي ، لمجد زائل ،
لا . ما أردناه تغنيه القيان الهيف
في قصر الامير
ما أردناه غوايات تلوى
في أراجيح الحرير .

★ ★ ★

أنا ما حطمت « لاتي » ما كرهته
بيد أني قد سئمته ،
أو فقل اني ، قل اني عاينت صفائي
يوم طلقت غباءه ،
وكشفت الزيف ، عن وجه سمائي ،
يوم مزقت سماءه
كان في ظني اله
ليس تغويه الاضاحي
لم يلده الجهل ،
لم يرقص على نرف الجراح
ولدن أطلقت في الجو جناحي
ووجدته ،
بدما قلبي هشقته ،
وحضنته
وبما في الصدر من وجد عبدته
كان في عينيه كون من براءه

ذلك الآتي على أجنحة
بيضاء من فجر البداءه
غير موصوم بعار
غير مهزوز البراءه
ذلك المعمود في لفتح المجامر
لم تبشرنا به رؤيا نبي سابق
أو سحر ساحر ،
أنت لن تلقى على جبهته
الزهراء ، ظلا لمهانته ،
أنت لن تبصر في عينيه
آثار خيانه ،
فهو لم يعبر بلاطا لامير
لم يمرغ صفوه
بين غوايات الحرير

★ ★ ★

ذلك الكاسي نقاء وبراءه
وافدا ، عريان من فجر البداءه
نحن من ولولة الاعصار
للمنا رداءه ،
من عزيف الريح ، من
وهج الشموس الأحمر طرزنا رداءه ،
ثم عمدناه في هيكل آلام الخليقه
وجعلناه منارات
على درب الحقيقه
ووهبناه الى كل العيون الظامئات

ع. ب. بريسلي

بفلم : مسرحية الكسبلاني



قد يكون السؤال التالي ملهاة أدبية ممتعة : (يمكننا اعتبار أي قصاص من النصف الاول للقرن العشرين ، ممثلا لهذه الحقبة من التاريخ ، التي شهدت الحروب والثورات والانقلابات الاجتماعية على نطاق لم يسبق له مثيل في تاريخ البشر) .

يهتم القصاص بتغيرات الشروط الاجتماعية ، وتأثيرها على الرجال والنساء .

ولكن قصاصي هذا القرن ، حصروا اهتمامهم غالبا بطبقات معينة هي أوساط المجتمع العليا سواء في الريف أو المدينة .

وقلة هم الذين حاولوا التعبير عن الحياة الرتيبة لرجل المدينة العادي ، وعن شكوكه ومخاوفه وأفراحه . وهو من يعرف عوامل اضطراب العالم ، ويبقى رأسه مع ذلك (ينزف ولكن لا ينحني) . وهذا الرجل لا نجده في صفحات (فورسايت ساغا) في قصص (ويسكس) لهاردي . كما لا نجده في (الجزر المدارية) لكونراد . وتبقى ذهنيات (هكسلي) واستطلاعات (لورنس) العاطفية المندفعة في عالم الجنس ، بعيدة عنه بقدر بعد ويلز عنه في (ماريتان وسكان القمر) .

أما في (ميستر بولي) و (كيبس) فاننا نشاهد المحاولة الاولى لمعالجة الموضوع بصورة مرضية في شخص (جون سيتيزن) . وكانت كلتا المحاولتين رائعة ، ولكن ويلز يفضل استكشاف حقول أخرى .

أما (ارنولد بينت) فكان أكثر اهتماما بالافراد الشاذين وغير الطبيعيين . وكان يهدف شخصياته العادية من الرجال والنساء ، في كومة من المواضيع المادية والفنادق والاثاث والتحف ، وكتل كبيرة من الزمن . ويبقى كاتب واحد ممن اذا تسامحنا بخصوصيات خياله ، يصور بحيوية وواقعية أهل بلاده العاديين من العمال وموظفي المكاتب ، وفتيات المخازن وضاربي الآلة الكاتبة وسكان لندن ، والمناطق الصناعية . هذا الذي يمكن أن نعتبره بحق المؤرخ للفرد العادي في القرن العشرين هو : (جون بونيتون بريسلي) .

هو أصغر القصاصين المشهورين اليوم . ولد عام ١٨٩٤ في مدينة (برادفورد) من مقاطعة يوركشاير . وكان أبوه مدرسا . وهناك بدأ يتعرف - في سني حياته الاولى - على سكان الشمال الصناعي ، والظروف القاسية التي كانوا يعيشون فيها . ثم نمت ملكة نقده القوية المباشرة بعد تخرجه من جامعة كامبريدج . ولكنه بقي فترة بعد تخرجه متأثرا بسحر الجو الجامعي .

فكان انتاجه خلال الفترة الواقعة بين سنة ١٩٢١ و سنة ١٩٢٩ مجموعة من المقالات والنقد الادبي ، وقصتين خياليتين ممتعتين . وفي ١٩٢٩ طلع على الجمهور بسرعة أكبر بقصة (الرفاق الصالحين) . فاجتذبت انتباهها غير عادي من مختلف الجوانب . وأصبحت - بسرعة - أوسع الكتب انتشارا .

ثم ظهرت له عدة قصص طويلة قوية ، حتى بدأ في عام ١٩٣٢ حياته ككاتب مسرحي في مسرحيته الشعبية

(الزاوية الخطرة) ، التي كانت أولى خمس عشرة تمثيلية وضعت مؤلفها في مكان مرموق بين كتاب المسرح المشهورين في يومنا هذا .

وفي خلال الحرب العالمية الثانية ، حاز على نجاح ملحوظ كصحفي ومذيع . وكان انتقاده لضعفنا الوطني ينبثق من وطنيته العميقة . فازداد عدد المعجبين به كما ازداد ناقدوه .

فبعضهم يأخذ عليه صراحة أهل الشمال الزائدة . وبعضهم يذهب الى انكار شخصية الفنان فيه . وما دام بريسللي في شرح شبابه ، اذا قورن بغيره ، فيجب أن نطمئن الى حكم وقتي على وضعه كقصاص وكاتب مسرحي . كان في انتاج بريسللي قبل ظهور (الرفاق الصالحين) رغبة قليلة الوضوح ، تتم عن اتجاهه الى التعبير عن حياة الطبقة العادبة من الناس . أما دراساته للشخصيات الكوميديّة الانكليزية (السيد توم) (السيد هنري بلخ) (السيد ليكوير) وغيرها . . فكانت مكتوبة بتفهم أدبي على شكل مقالات .

أما في (ميرديث) و (الطاووس) اللتين نشرهما في كتب (سلسلة الكتاب الانكليزي) فهي كما يبدو دراسات نقدية ، ومقالات في مواضيع مختلفة ، اختلاف الشخصية الانكليزية ، يقدمها بأسلوب بالغ الروعة والسحر .

أما قصصاته اللتان ظهرتا قبل عام ١٩٢٩ فكانتا تتساويان في عدم افتقارهما الى أية اشارة للمقبل من كتابات المؤلف . احدهما وهي (آدم في ضوء القمر) ، ليست عن ستيوارت - بطل القصة - بقدر ما هي عن بريسللي نفسه في ضوء القمر . وهي مرحلة وخيالية وملأى بأفكار الشباب العابرة . وثانيتها : (السائر في الظلام) نذكرها لتصويرها بيئة فوق الطبيعة ، لان ذلك كل شيء فيها . ثم ظهرت (الرفاق الصالحين) عام ١٩٢٩ فالمح اليها بريسللي على أنها (حكاية وطنية كوميديّة » تتناول أمورا داخل الوطن وليست خارجه . أو عن أناس غرباء » خيالية وعلى شكل قصة طويلة عن المتشردين) .

تدور حوادثها عن (جيس اوكرويد) . وهو يجار يعمل في الريف الشمالي . وجد أن البطالة والشقاء العائلي أكثر مما يطيق ، فغادر منزله باحثا عن المغامرة وعن (مس ترانت) التي احتنت بأبيها المريض خمس عشرة سنة . فتبيع (البيت القديم) وتخرج لتري ما تقدمه لها الحياة .

و (اينيجو جو ليفنت) يحمل شهادة الدراسة الثانوية من مدرسة (ويشبوري مانور) ، ثم يدمن الشراب ويغادرها تهائيا . والتفت طرقهم ومكان اللقاء في فرقة (دينكي دوز) الموسيقية . وتصبح (مس ترانت) بمثابة أهم . أما (اينيجو) فهو عازف موهوب

على البيانو كما هو مؤلف أيضا . أما (جيس اوكرويد) فيصبح رجل العمل كله . ثم تخرج الفرقة في طريقها . فنسمع عن فشل أصحابها ونجاحهم . حتى ينتهي كل شيء بخاتمة سعيدة لكل منهم .

والقصة كتاب يختفي فيه - لسبب ما - عنصر الخيال الذي يسميه بريسللي قصة جنيه . ولكن نجاح الكتاب العظيم ليس نتيجة لذلك - وانما يرجع الى تصوير المؤلف الواضح للناس العاديين والجماعات البسيطة ، من (جيس) الذي يسهل التعرف عليه .

كما يعود هذا السبب الى الشعور أن بين أيدينا كتابا واسع الانتشار . غنيا ، مليئا بالكوميديا الجيدة ، على الطراز القديم ل (ديكنز) سمولت (ديغو) . أما (شارع الملاك) ١٩٣٠ فتتقصها قوة مسرح (الرفاق الصالحين) . ولكنها قصة جيدة الرصف للطبقة العادية في لندن .

وشخصياتها رجال الاعمال ، وزوجاتهم ، وصرافوهم وكتابهم ، وضاربو الآلة الكاتبة ، وخدم المكاتب . هؤلاء لا يخرجون للتفتيش عن المغامرة لانها تأتيهم في شخص السيد (غلوسبي) الغامض وابنته (لينا) .

كانت هناك صدمات سابقة في حياة كل من مستر سميث والسيد درينكهام ، الموظف العاشق . كان أصغر الاخوة كوركيس في مدرسة عامة . ومس ماتفيلد ضاربة الآلة الكاتبة كريخ خطرة عالية . وعندما يختفي مستر غلوسبي تبدأ المهمة الطويلة الشاقة في بناء أنفسهم من جديد .

ليس لنا اقتراح في هذه القصة على نظرات السيد بريلي ، لانها دراسة موضوعية للخطيئة الانسانية مهما كانت . غير أنها مكتوبة بفعالية وبراعة بالغة . فنحن نرى (شارع الملاك) ، وهو الشارع الجانبي الصغير في مدينة لندن ، بمكاتبه وناسه الذين يعملون فيه ، بصورة صادقة لا تنسى .

وقد وجد بعض النقاد ، ممن أرادوا عودة (الرفاق الصالحين) بل أرادوا العودة الى (آدم في ضوء القمر) . فكتب بريسللي - ربما لارضائهم - (بعيدا) و (بطل العجب) . وهما تكشفان عن نفس الموهبة القوية في تصوير الشخصيات ، ولكنهما لا تقارنان بسابقتيهما العظيمتين . وهما تعالجان أناسا غير عاديين في مجتمعات راقية غير مألوفة .

أما النقاد الآخرون ممن أرادوا قصة جدية ذات رسالة ، فكثفوا بقصة (يمشون في المدينة) ، التي كتبت بالنفسية الغاصبة التي عاد بها السيد بريسللي من رحلته حول انكلترا . هي قصة (روزا سالستر) و (ادوار فيلدينغ) .

شبابان وقعا في حبال الشروط الصناعية الحديثة .

وتتحدث القصة عن هربهما الى لندن ومتاعبهما في (الغابة الحجرية) .

فاذا أهملنا نهايتها العاطفية نراها تشبه (شارع الملل) . غير أنها أكثر وضوحا في انتقادها للحالات التي يجب أن يعيشها الشباب . كما أنها غنية بالشخصيات القليلة الالهية . ومنها تصوير أمين ل (هاليفورد) ، المدينة الريفية الشمالية ، ومدينة لندن العظيمة .

ومنذ ذلك التاريخ ، قدم عدة قصص بنفس الاسلوب . كان مادتها الناس العاديون . في انكلترا ، والمعارك التي كان عليهم أن يخوضوها .

فنشر (دع الناس يفنون) و (صباح السبت) . وآخر قصصه (ثلاثة رجال في بدلات جديدة) .

ونذكر بالمناسبة ، أنه احتقر وجهة نظره الانتقادية الى المجتمع . وكتب قصصا مثيرة عن المجرمين والمجانين والجواسيس مثل (ظلام في غرتلي) و (رجال القيامة) . هذا الغرام (بمركبات) المثير المتوسط ، لا يغيب نباتا من انتاج بريسللي كقاص . كما توجد لمسات منه في معظم قصصه الممتازة . ف (كيرازوفين) الشرير في (بعيدا) ، والنهاية التي كاد ان يبالغ فيها (يمشون بالطريق) هي من هذا القبيل . أما العاطفة فهي مفقودة على كل حال في شق من انتاجه ، اخذه على محمل الجد ، أكثر مما أخذ مهنته كقاص .

ولقد زاول عمله ككاتب مسرحي ، فبدأ بانتاج (الزاوية الخضرة) ١٩٣٢ . وتدور حوادثها حول أربع نسوة يصغين الى تمثيلية اذاعية تنتهي بطلقة مسدس . وتبدأ المحادثة التي تلتها باظهار حقائق معينة عن المستمعات وأزواجهن وأصدقائهن . وتتبع الفضيحة الاخرى حتى تبلغ تمثيليتين الحقيقي ذروتها باندفاع زوج احدهن الى الخارج ليطلق النار على نفسه . فتسمع طلقة مسدس ثم يظلم المسرح .

وعندما تضاء الانوار من جديد ، تعود النسوة الاربع يصغين الى الراديو . ولكن المحادثة الخطرة تجتنب الآن ، وتستمر الحياة في مجراها الطبيعي بالاقتناع . هذه الصيغة من اظهار التباين بين المظهر والحقيقة ، فعالة من وجهة النظر المسرحية .

فالتوتر الذهني مرتفع الى حد ما في هذه المسرحية . كما يوجد شيء من الآلية عند اظهار الايحاءات المختلفة للحقيقة البشعة .

وبصرف النظر عن مواطن الضعف هذه ، يضيق مجال النقد في هذه التمثيلية التي تبدي موهبة ملحوظة في الفن المسرحي والحوار الحي المختصر . نفس هذه المذاهب تتكشف في تمثيلياته الاخرى : (في غابة لانبرن) التي تخرج المسرحية الى الضواحي . وفي تمثيليته المحبوبة (نهاية الجنة) وفي (كورنيكوس) دراسة لرجل الاعمال .

أما في مسرحياته الاخرى ، وتمثيلياته الخيالية (جونسون في الاردن) فقد أعطى تعبيرا - تمثيلا - لافكاره عن الزمن ، وعن الافكار التي رسمها من قراءته (تجربة مع الزمن) لمؤلفها : ل . ج . دون . و (نموذج جديد للكون) لمؤلفها أو سنيسكي .

وكلا هاتين التمثيليتين حاولت التخلص من قاعدة مشاهد الزمن ، وان تقدم وجود مسرحي حقيقي لكلا الزمنين المستقبل والماضي معا ، وامكانيات فكرة كهذه ، من وجهة نظر تصوير الشخصيات وحدها ، لا تنتهي . و (جونسون في الاردن) ليست أكثر من معانيه لحقل فسيح وتجربة قيمة نفذت بصورة حسنة . وكذلك كافة تمثيلياته الاخرى ، تجعلنا نعتبر بريسللي بحق أحد كبار كتاب المسرح في القرن العشرين . وبالإضافة الى مقالاته الاولى ، ودراساته النقدية ، كتب بريسللي ثلاثة كتب أخرى لها أهميتها . أثنان منها (منتصف الليل في الصحراء) و (مطر على هضبة الآلهة) يترجمان حياته ويهتمان بصورة رئيسية بنمو أفكاره وتطورها ، مع آلام الابداع الفني ، مع ذكرياته عند زيارته السعيدة للولايات المتحدة . كلاهما ممتع ، وكلاهما ليس ذا قيمة لفهم انتاج بريسللي .

أما الكتاب الثالث فهو تقرير تذكاري عن رحلته حول انكلترا ١٩٣٣ ويسمى (رحلة انكليزية) . وهو فضيحة كبرى عن الاسرار الخاصة للثورة الصناعية ، والشرور التي أتت في ركبها .

تبدأ دراسة انكلترا من (ساوتامبتن) . ثم يبدأ بريسللي يشعر بالتدرج بتصرف الفرد بقوانين العمل ، والشروط السيئة التي يرزح تحت وطأتها هؤلاء الافراد الاذلاء في لانكشاير ، ودورهام ، ومعظم مناطق الشمال الصناعية من ١٩٣٠ - ١٩٣٩ . وهو كتاب سجل بقوة ووضوح . فيجب ألا يوضع جانبا دون اهتمام . لانه مستند اجتماعي ذو قيمة هامة . في (منتصف الليل بالصحراء) يشير بريسللي الى [خدعته المهنية ، والتي هي سهلة تقريبا وذات عرض جميل] . وهذه كلمة غير صحيحة .

فهو على الرغم من أنه يكتب بسهولة ويسر ، يزن كلماته بميزان الجمال والحيوية .

أما ميله نحو استعمال الكلمات الكثيرة ، وتظاهره بالحساسية الملحوظة في كتاباته الاولى ، فيختفي تدريجيا . ولكنه لم يفقد أبدا تلك البساطة العميقة والموهبة القوية عند اختبار الكلمة ، الشيء الذي جعل (الرفيق الصالحين) حدثا في عالم التأليف القصصي . وبريسللي كاتب مغامر مشهور . سبق تقدير خدماته للادب الانكليزي في القرن العشرين . وسينتج اخلاصة وسعة تفكيره ونشاطه ، نتاجا يضعه بين أشهر قصاصي العصر الحاضر .

رسائل حب صغيرة

قلم : عبد الكريم الصبيح

بلودان ١٧ شباط، ١٩٥٤

من أوراق

عزيزتي

تناثر حبنا بسرعة .. كالثلج الذي أراه الآن من نافذتي .. وتصاعدت الآهات مني .. تثن في كهوف ذكريات داهية .. عشنا بها معا .. وحاك الناس من قصة حبنا أغنية ونكتة واسطورة ..

يا للخيبة ..

أضاعوا حبنا في مجة لغوهم الفارغ ، وغمروا قلبينا بالحقد والكراهية وملأت وياك الاثير بعطر البنفسج وقطر الجلنار ..

مزق الحقد أوراق الصفاء ، وماتت الرغبة فينا ..

مللا من الناس ..

ذبحني الالم - يا زاهدة - وآلمني أن أركع في محراب غرورك وعنادك ..

وابتعدت ..

لكأنك الآن في حلمي كالرماد ، يضحك من حرارة واهية .. وحبك في صدري - أخاله - قد استحال الى شلالات من الالم ، يترزع بين الضلوع ..

وبعد ..

قد مات الحب .. واندثر الحلم ، وبقي

العاذلون ..

وأنا ، وأنت ..

بيروت ٣١ مايس ١٩٥٤

منذ عام غنى الهزار ذات ليلة من ليالي تموز الالهية ، وصفق العندليب في حديقة بيتنا ..

وتبادت جموع آلهة الحب .. الى حفل بهيج ..

وسر قلبي ..

كانت روعي - يومها - قد استقرت بعد طواف طويل ، وانتشت بمسرة اللقاء ، بعد بحث وفراق طويل ..

ومرت أيام وليال .. وسار الزورق بنا الى شاطئ بعيد .. لم يصله أحد قط ..

شعرت عندها أن الوجود كله بيدي .. كالدرهم .. كأني شيء صغير ..

وتمنيت لو أن العمر كله حب .. والعالم ينعم بالسلام ..

وتبقى لي يا حبيبتي ..

ذاك الربيع الحلو مشبع بحلاوة من حبيبتي .. وتلك الازهار والورود معطرة من أنفاس حبيبتي ..

القاهرة ١٥ تموز ١٩٥٥

ثمة أشياء كثيرة يحكيها قلبي .. وجراح فوق جراح ترهقني .. وددت يوما لو أن قلبي يخرج للنور .. ليحكي لك من قرب ما يهمس به من بعيد ..

كنت أحب أن يخجل العاذلون من الحقيقة ، ويصمتوا برهة .. وأمشي في الطريق بدون شك ..

الليل الطويل في هذه المدينة التي لا تنام ، يعيد الي ذكريات صيف لاهب ..

أحاسيسي الحيرى لا تريد السكون .. ونفسي التواقة تهرى الى الحبيب البعيد ..

هناك في بلدتي .. في الشمال من بلادي ..

المكان ساحر جميل .. يطل عليه هزم شامخ ..

والكأس ملأى بخمر لذيذ .. وأمامي شراب كثير .. وفي جيبى صورة فتاة ..

لا زلت أذكر ونجن بين المروج نهدي بضوء العيون،

• ويلفنا الصمت ، ويحورطنا الخوف الجميل ••
ونفترق دون أي شيء ••

قلبي هذا الذي يخفق مذ ولدت لن يستكين قبل
أن ينعم بدفء صدرك •• و ••

عيناي ضمتاك كثيرا ، ويداي عانقتا كفيك في لهفة
وشوق أكثر من مرة ••

هل تذكرين ؟••

ان كل ما بي يحكي اليك احاديث نفسي في ألوانها
•• غير انك - يبدو - لا تسمعين ••

الاسكندرية ٢٩ تموز ١٩٥٥

أنا هنا في عروس البحر المتوسط •• منذ أيام ••
وفي كل يوم مذ ولجت هذه الشواطئ الساحرة ، تذوب
مني قطرات من الشوق اليك •• لا تلبث أن تستقر
حروفا لاهبة •• أخطها اليك ••

وتندفع من قلبي الآهات •• والقلب - يا غالية -
يغلي من البعاد ••

مذ كنت صغيرا •• مذ كنت أحبو في دارنا كان
قلبي تنسجه نظراتك الي ••

وانت - بعد - صغيرة لا تعرفين للهوى معنى ••
وكان حبنا ينمو مع العمر ، ويترسب في قاع
الزمن ••

وكانت العيون حولنا كثيرة ، تعبت سهامها بأحلى
لحظات قربنا ولقائنا ••

ومرت الايام بدون غاية •• وافترقنا ••
وحسبت - أنت - ان البعاد يقصيني عنك •• وان
الايام ستبعثر حبي لا محالة ••

وأصبح الماضي في نظرك ليس أكثر من لحظات
بريئة •• وفارغة ••

وأنت في شرك وصمتك تعلمين أن صررتي في قلبك
أضحت كالتمثال المثبت ••

لا تنزعها الظنون •• ولا الافكار ••



ضاعت مني أشياء كثيرة في حياتي •• فما زلت
أتعثر في تعليمي العالي ••

وفقدت أبي •• ولا أعرف وجه أمي ••
ومات أخي في حرب فلسطين ••

وخدعني أصدقاء كثيرون •• وكذبت في حبي
كثيرات •• صرت أتسلى بالاعيب الجراح فوق الجراح ،
والعق من مر الحاضر وأتلمس الى بصيص المستقبل ••
بخيطة من الماضي البعيد ••

أجل ضاعت مني أشياء كثيرة ومحال أن أدعك
لغيري ••

بيروت ٢١ آب ١٩٥٧

الايام تذوب بسرعة •• والساعات تتوارى « لم
يعد لها حساب » ويتقلص العمر •• والقلب لا بد أن
يكتهل بدونك ••

بودي لو أن النسمات تحملني اليك ، وتلتقي
العيون حقيقة ••

فقد دفعنا ثمن الفراق ونحن لا نستطيع أن ندفع
•• دموعا ، وآلاما ، ويذهب شبابنا ••

ويذبل الحب ••

وتضحك صبية سمراء رفضتها مرارا •• وتبكي
أخرى من بعيد •• آثرت أن تعيش بعيدا في قرية في
حضن جبل أشم ••

بين أطفال كثيرين ••

أحببتها ، ورضيت بي ••
لأن الايام لا تعطيني الا لتأخذ مني ••

أجل !••

أخذت مني الكثير •• وفي صدري آلام لا نهاية لها
ولا حدود ••

وأنا فقير •• وعيناك لا تحملان الا الدموع •• في
قلبي أشياء كثيرة ، أود أن أحكيها ولكني أجد أنها تختنق
في فمي ••

وتموت الفكرة •• وينتحر جزء من الماضي ••
وتبقى بقايا حب •• وكلمات في دفتر قديم •• ما
زلت أحتفظ به ••

الكويت ١٦ ايلول ١٩٥٨

مدينتي - هذه - تأكل من شبابي •• حرها يذيب
أزهار قلبي ••

لم أعد أشعر بلوعة الجفاء •• ولا بطعم حب فتاة
دون العشرين ••

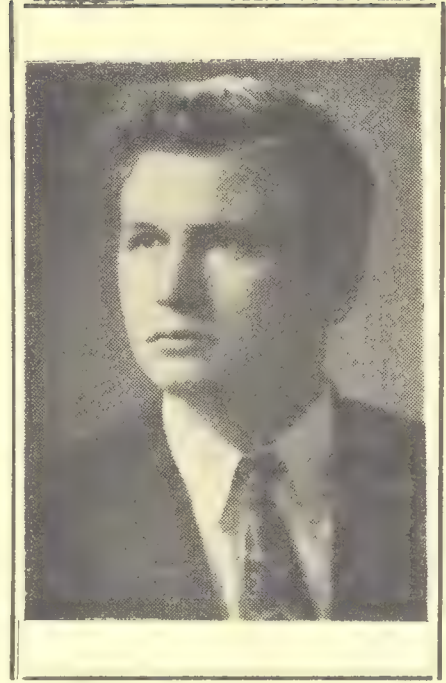
كنت الى حين ، أشعر بخيوط خفية شديدة ،

تهرب

سمر ...

موريس قبيق

تتأبين .. والشموع صبايات ، وحسي بومضها يتدفا
وارتعاشي يصب شلال ظل في عرى الصدر بينما النهر يخفى
فرخ برج ربيته ناقرأ حبي ، فلما توهّم النضج رفا
واحتمى عريه بثوب لصيق ، يا بعيني نسيجه ان يشفا !
لا تكوني بخيلة يقطر الشريان وهجا ، ويرصد القلب مرفا
وتلوي الهة تنهك الصنج ، وتأبى عبادها أن تكفا
واستجيمي سرينة تعشق الامطار زخا ، وهبة الريح عصفا
منتهل الوجدان تهلي عطيات ، فيغدو تصور الحب اصفى
لم تلوحين لي ، وتناين عجلي ، وانتظاري الوحشي بي يتشفى ؟
أنا شهقة المواسم أم أنت اذا نسغنا الربيعي جفا ؟
كيف ترضين بالفواصل جدل ، مشتهى الحرف أن يعانق حرفا ؟
لا تخالي درب المحبة صعبا ، جربي خطوة فتمشين ألفا •
موريس قبيق





تشدني الى بلدة صغيرة ، ترقد في حضن جبل من جبال
بلادي ..

كنت أحس أن رباطا سحريا يصلني بذكريات
سنوات ثلاث .. مرت عبر الدراسة ، ولا أستطيع بحال
أن أنساها ..

كنت قبل أن آتي الى هذا المكان ، كتلة من آهات
ودموع ، وحنان ، وحب ، •

الشارع الطويل المؤدي الى جبل بظاهر دمشق ،
أخاله اليوم يعتب علي .. فقد هجرته على غير موعد ..
سافرت - أنا - الى هذا المكان .. وسافرت
حبيبتني الى أطفالها الكثيرين ..

وكان فراقا على أقسى ما يكون الفراق ..

اليوم تبدل كل شيء في حياتي ..
مدينتي - هذه - يعانقها البحر من أكثر جهاتها ..
وتنام في الثامنة من كل مساء ..

طمرت في رمالها ذكرياتي .. وزهدت في الشهرة ،
وفي الحب ، والانطلاق ..

ولا أدري لماذا ..
شيء واحد ، سأظل أعيش من أجله .. آتيه في
حبه •

لا تعجبوا ..
انه ولدي الصغير الذي يحمل بحروف اسمه قطعة
من ذكريات ، عزيزة علي .. وغالية ..

عبد الكريم الصباغ

الكويت

أسباب الشار ودوافعه وطرق مكافئته

بقلم : باهر مدحت

أني كنت فقيرا لكنني كنت في حاجة ماسة الى أبنائي لكي يساعدوني ولو بالتسول فهل وضع لنا وضوح العيان أن الفقر يدفع الى الجهل وهنا تكمن الطامة الكبرى فلا بقاء لجاهل على وجه هذه الارض فالجاهل يفعل الكثير دون وعي والكثير هذا يؤدي الى ما لا تحمد عقباه فهذا جاهل وذاك فقير وهذا مريض وإذا ما كان جاهلا وفقيرا في نفس الوقت يكون حصنا حصينا لجماعة كريمة قد اتسمت بحسن الضيافة والكرم ألا وهي جراثيم المرض وبذلك يصبح هذا المسكين فقيرا وجاهلا ومريضا وأترك لك أيها القارئ العزيز أن تتمعن في عاقبة هذا . هذه العاقبة الوخيمة التي قد تؤدي برب عائلة كبيرة ذات عدد عديد . ومن هنا يبدأ التشرد والضياع ، وندور حول دائرة ليست بمنقطعة أو متصلة ، ولنترك هذه النقاط الثلاث وننتقل الى نقطة أخرى هي أهم وأدهى ألا وهي وقت الفراغ . وقت الفراغ الذي قد يكون ذا أثر سيئ ، ووقت الفراغ هذا قد يكون معظم وقت الفلاح في أوقات محدودة ، كوقت فيضان النيل ومعظم فصل الشتاء ، حيث لا عمل له الا الاحتكاك بالآخرين واثارتهم بشتى الطرق ، وهل تعلم أن بصلة واحدة قد أودت بأحد عشر نفسا في قرية من قرى الصعيد في مديرية قنا بعد معركة دامية أطلقت فيها على وجه التحديد كما جاء في قرار وزارة الداخلية ومديرية الامن العام ١٤٠٠ طلقة ثمنها حوالي ١٠٠ جنيه مصري وأصل هذه الجريمة كما سبق أن قلت بصلة واحدة قد أودت بكل هذا . وحادثة أخرى قد حدثت وكنت واقفا منذ بدايتها وتابعتها حتى النهاية وقد حاولت بقدر المستطاع أن أوقف تيار هذه الجريمة ولكن وا أسفاه لم أستطع واليك صورة مبسطة عما حدث بالضبط ، وأترك لك الحكم عليها :

طفل في العقد الاول من عمره أتى بجوار قناة بها ماء وفتحها حتى تدفق الماء غزيرا ، فجاء رجل وقال له لماذا هذا يا غلام ؟ فثرثر معه الطفل كثيرا ، وجاء شاب في حوالي العشرين من عمره فرأى أن هذا الطفل يسب أباه فعز عليه ذلك وقال للغلام ليه كده يا حسن فقال له

بالامس القريب طالعنا الدكتور عبد الكريم اليافي بحديث قيم له في مجلة الثقافة حول مشكلة الثار في صعيد الاقليم الجنوبي فشكرناه من صميم قلبنا ودعونا له بالتوفيق حيث أنه قد فتح لنا في هذا الموضوع الذي طالما التبس على الكثيرين منا ولكن نؤاخذ الدكتور اليافي من نقطة تكاد تكون عديمة الاثر لولا أنها في نظرنا في غاية القيمة ، فحينما تصفحنا الموضوع وجدنا أن الاسلوب الذي كتب به محاضراته يكاد يكون فوق مستوى ذوي الثقافة العالية لذلك لا نستطيع ونحن من ذوي الثقافة المحدودة أن نتمكن من هذا الموضوع لذلك قررت وقد نشأت في قلب هذا الصعيد النابض بالحياة الداعي للتخلص من الآثام والشرور وحينما أبدأ بحثي هذا أتعلم بعض الشيء في أصل هذا الموضوع وبذوره التي غرسها المستعمر فينا ، المستعمر والغاصب المحتل دعائمه في كل بلد يقتصبه من أهله ، وأظنك الآن قد عرفت ما هي هذه البذور : الفقر والجهل والمرض .

ولابدأ بحثي هذا بالفقر :

الفقر هو العامود الفقري في بحثنا هذا فحينما يكون الانسان فقيرا وفي حالة يرثى لها من الفقر بل ومن الجوع وقلة موارده التي يكتسب منها قوته يضطر مجبرا أن يعمل الكثير للحصول على لقمة العيش لذلك يضطر أن يبدأ بالسرقة فإذا ما نجح في أول مرة كررها ومن سرق البيضة يسرق الجمل ويتطور من لص محترف الى قاطع للطريق فيهب الجميع لرد خطره عنهم فيقتله أحدهم وهذا يعتبر عمل مشين في نظر عائلة قاطع الطريق هذا وتعتبره من الاجرام وتتطور الجريمة من بذرة فنبات فثمرة وثمرة هذه الاحداث كما هو واضح قتل ويليه قتل ولا يسعنا نحن يا من نحكم بالظاهر الا أن نسمي هذا أثارا فلنتخيل أن هذا اللص الذي قتل وقتل لم يكن فقيرا أو بمعنى أصح لم يكن عاطلا فمن أين له هذا الذي قد حدث ؟ فلو قضينا على الفقر والعطالة نكون قد قضينا على بذرة من هذه البذور السيئة هذه البذور التي قاسينا وما زلنا نقاسي منها ونتتبع مرحلة أخرى من مراحل الفقر فلو

الغلام لان أبوك ما عندهوش دم • فشار هذا الشاب وقذف بالطفل الى القناة وحاول والد الشاب انقاذه ولكن الموت كان ينتظره فجاء والد الطفل يجري وكان وحيدة فنارت ثأثرته وقتل الشاب وأباه ولغاية هذه اللحظة كنت قد أخبرت الشرطة منذ رأيت تطورات الحادث ولكن أحدا لم يشعر حتى انتهت الواقعة وجاء البوليس وجاءت معه القرية عن بكرة أبيها واشتبكا معا فسقط ضحية هذه الكارثة ١٤ شخصا • الى هنا أترك لخيالك أن تتصور كيف تطورت هذه الجريمة الى هذا الشكل الواسع •

والآن أعدد الدوافع لارتكاب الجريمة :

- ١ - الفقر والجهل والمرض •
- ٢ - وقت الفراغ •
- ٣ - صغر المساحات المزروعة الخاصة بكل فرد ، وقلة الترع والمصارف •
- ٤ - قلة المواصلات •
- ٥ - العطالة والبطالة •
- ٦ - تحكم العادات القديمة •
- ٧ - التدين الاعمى •
- ٨ - تهينة الفرصة للقتل بسبب الآلات الزراعية • فتعال معي لاسرد عليك أمثلة حية على كل هذا :

١ - الفقر والجهل والمرض :

وقد سبق أن ضربنا المثل الاول على الفقر والجهل والمرض •

٢ - وقت الفراغ :

وقد سبق مثلنا عليه بالمثل الثاني ومع أننا قد بذلنا الكثير من نهضة الريف الا أن الفلاح لا يجد الفرصة الكافية لكي يقضي وقت فراغه ليعود عليه بالنفع فما يزال الريف في صعيد الاقليم الجنوبي محروما من شاشة السينما ومن الملاهي والنوادي حتى أنهم ما زالوا يعتقدون أن السينما حرام وعلى ما أظن وهي الحقيقة التي لا بد منها أن جهاز الراديو لم يدخل الا في بيوت قلائل ونادرة فيقضي الفلاح يومه كما سبق أن قلنا عابثا بحقوق غيره ومن هنا تجد الجريمة طريقها بسهولة •

٣ - قلة المساحات المزروعة الخاصة بكل فرد ، وقلة الترع والمصارف :

وهذا هو السبب الكبير فيما يحدث ، فمثلا الري الذي يأتي في أيام محدودة ومعدودة والكل يود أن يكون هو السابق لري أرضه وكما قلنا المساحات صغيرة ونثيرة ومن هنا يبدأ الاحتكاك بالآخرين • ومثال ذلك حادثة قتل فيها ثلاثة • شخص أراد أن يروي زراعته وآخرون

مثله ، فاحتكوا معا وحدثت الكارثة وفرص القتل مهيأة ومعدة وسهلة ، فالقأس في يد كل منهم والشيطان يلعب دوره بسهولة والجهل أبو الجميع والجريمة مهيأة والقرار سهل يسير فكيف اذن نعتب عليهم وهم ضحايا ومما ينسب اليهم أبرياء فوالله لو كنت في مكان واحد منهم ما توانيت لحظة على أن أقوم بدوري بكل سهولة وبساطة •

٤ - قلة المواصلات :

فلا نجد في القرية الا تليفونا واحدا وقد يكون معطلا وهو تليفون دوار العمدة يتلقى الاشارات من الوزارة ومن المحافظات وما للمواطنين فيه من شيء • أما عن طريق المواصلات فلا يوجد غير الحمار والجمل حتى أن نقطة البوليس الموجودة في القرية لا يوجد فيها سوى الخيل المدرب على السير البطيء وطبق ذلك على المثال الذي سردته لك بشأن هذا الصبي البريء الذي ضاع ضحية ثرثرته •

٥ - العطالة والبطالة :

وقد أشرنا اليها وهي داع من دواع الفقر •

٦ - تحكم العادات القديمة :

فحينما تطالع أهل القرى في صعيد الاقليم الجنوبي لنستعجب كل العجب مما يطالعا لاول وهلة فما يزالون يعتقدون في الشعوذة والسحر • والويل كل الويل لمن يقع تحت أيدي هؤلاء السحرة والمشعوذين وهم أصل أكثر الفتن • والقضاء عليهم أنجع دواء ولنضرب على ذلك مثلا حيا رواه لي أحد القرويين قال لي في العام الماضي كان لي أخ قد قتل ولم أعرف من القاتل وذهبت لكاهن أعرفه ويعرفني واستشرته في الموضوع فقال لي ان روح أخيك القتل تناديك لترد لها شيئا من شرفها وكرامتها فقلت له كيف ذلك قال لي أقتل القاتل • قلت القاتل يا سيدي ما زال مجهولا • قال لا بل هو معروف • قلت بالله عليك من هو • قال لي فلان • وفلانا كان يوما مشؤوما وقتلت هذا المسكين ويا ليتني مت قبل أن أقتله • فاستدرجته في الكلام قائلا لم ، أليس هو الذي قتل أخاك؟ قال لا والله بل هو بريء كبراءة الذئب من دم يوسف قلت له وما الذي دفع الكاهن لان يقول بأن أخاك قد قتله فلان ؟ قال : الحقيقة يا سيدي والحقيقة المرة التي لا بد منها أن أخي قد انتحر انتحارا وأن الجرن قد سقط عليه عقب سيجارة فأحرقته وأن الذي قتله لم يكن الا ضحية بريئة لمكيدة الكاهن الساحر • قلت ولكن لم يكيد الكاهن لهذا المسكين ؟ فقال لي لانه لم يؤمن بسحره وشعوذته وهدده بالطرد من القرية ان لم يخرج منها

بسلام • فدير له مكيدته بسحره وشعوذته •
قلت له : هل ما زلت تؤمن بسحره وشعوذته ؟
قال : نعم • أليس هو الذي قتل فلان •
قلت له : هذا ليس سحرا ولا شعوذة بل هو المكر
والخدعة والفسق والنفاق •

ولا أطيل عليك أيها القارئ في الحديث بل أود
أن تعلم أن هذا المسكين الذي قتل وهذا الذي ندم هما
في الحقيقة أبرياء وضحيتان • والقاتل الاصلي هو ذاك
المشعوذ • فلماذا لا نقضي على هذه البذور السيئة
والشريرة ونحن في القرن العشرين وقد نصل الى القمر
والمريخ وما زال ريفنا في صعيدنا من يعيش بتفكيره في
القرن الثامن عشر بعقليته المتحجرة الصلبة •

هذا الذي نسرده لكم حدث تقريبا منذ خمس
سنوات ولكننا اليوم وبعد أن هبت ثورتنا ثورة تموز
١٩٥٢ قد حققنا على أيديها الكثير فمن دعاية طيبة عادت
وتعود علينا بالخير الكثير لذلك فقلما سمعنا عن قتل
تبعه ثار في الايام الاخيرة الا نادرا جدا •

التدين الاعمى :

فحينما نذكر التدين في الصعيد نقول أن هناك
تدين بحق ولكنها طاعة عمياء للواحد القهار ليس الا
ومعنى ذلك أن الفلاح يطيع الله فيما أمر وينتهي عما نهى
والحقيقة أن الله تعالى قد قال في كتابه العزيز :

« ولا تقتلوا النفس التي حرم الله قتلها الا بالحق »
فمن أين للفلاح الذي قد يكون جاهلا وقد رأى
بعيني رأسه أن هذا الذي قتل قاتله يتضاحك ويتلاعب
وقد راح غيره الى السجن ضحية بريئة مطلوبة وقد يساق
الى جبل المقصلة بغير ذنب اقترفه ولا بجريرة ارتكبها فما
عساه يفعل غير أن يقتله والنفس أماراة بالسوء وصدق
الشاعر اذ يقول :

نشكو الزمان وما أتى بجناية
ولو استطاع تكلماً لشكنا
وهكذا تتطور الامور من سيئ الى أسوأ •

٨ - تهيئة الفرصة للقتل بسبب الآلات الزراعية:

وأما عن القتل ذاته فانه قد يكون نتيجة لغير قصد
فمثلا رأيت هذه الحادثة بأم عيني :

كان فلاح يمزح مع آخر ويتلاعبان سويا واذا
بالفأس تهوي فوق رأس أحدهما ولم أعرف حقيقة أمرهما
ولكنني سمعت من أحد الناس يقول : لقد كان لفلان على
فلان ثأر • ومن هذا الحادثة يتجلى لنا مقدار الوهم الذي
نتوهمه عن عادات الفلاحين فما دمنا نظن أنه لن يكون
هناك قتل الا بسبب أخذ الثأر فهل يعني ذلك أن أمريكا
ما زالت فيها هذه العادة ؟ وما دمنا نسمع ونسمع الكثير

عن جرائم الثأر المنتشرة في الولايات المتحدة الامريكية
وفي لندن عاصمة بريطانيا وفي باريس عاصمة فرنسا •
والآن تعال معي أيها القارئ الكريم لنتمعن قليلا
في ذلك فمثلا لو أن القتل لا يأتي الا نتيجة للثأر فلا بد
أن هناك نواة لهذه النتيجة وهي جريمة قتل أخرى هذه
النواة التي قد تكون هي السبب في كل هذه المشكلة أما
عن الاصلاحات التي أراها ملائمة لكل ذلك فهي كسب
الاولوية على الترتيب :

- ١ - القضاء على الفقر والجهل والمرض •
- ٢ - الدعاية الثقافية وتنوير الازهان •
- ٣ - تهيئة الفرص الكافية للقضاء على وقت الفراغ •
- ٤ - تهيئة الطرق وتحسين طرق المواصلات وامداد
نقط الشرطة بالسيارات الكافية •
- ٥ - القضاء على البطالة بتصنيع الريف وتسويق
منتجاته •
- ٦ - القضاء على المشعوذين والسحرة •
وهكذا نقضي على الجريمة من بذورها وفي أيدينا
وها نحن أولاء قد حققنا الكثير والله ولي التوفيق •

باهر مدحت

اعلان

الرقم ١/٣/٣٦٤

نظرا للسرعة الكلية ، تعلن وزارة الشؤون
البلدية والقروية أنها بحاجة الى تقديم (٥٤) بذلة
صيفية •

فعلى من يرغب الاشتراك بتقديم العروض الاطلاع
على دفتر الشروط في قسم العقود يوميا خلال ساعات
الدوام الرسمي •

تقبل العروض حتى الساعة الثانية عشر من
يوم ١٠-٥-١٩٦١ •

التاريخ ٢٣ نيسان ١٩٦١ •

عن وزير الشؤون البلدية والقروية
كمال نور الله

المسجلة

قصة بقلم : محسن علي يوسف

وأوقعنا في شرك أساليبه الملتوية الخبيثة .
وزياد بغير حاجة لشرح ما استغله زوج أخته بديع
أفتدي . الذي يمثل في نظره الذئب دائما . ولشد ما
ارتبطت هذه الفكرة برأسه عندما وجد نفسه يمثل
الضحية . هذا الذئب الذي تبنى اللف والدوران وأوقع
الكثيرين بشراكه .

ولعل الشيء المحير بالنسبة لزياد . كيف وصلت
السذاجة عند أخيه لهذه الدرجة

— أستغرب يانزار عندما أفكر بذلك .!!

— بماذا ؟؟

— كيف وقعت له على أوراق بيضاء تماما

— !!

— ترى ألم تشك بشيء . .

وهنا همهم نزار محاولا تبرير موقفه

— لكن . . لكن يازياد لا تنسى أنه زوج أختك قبل
كل شيء . . وهل هو موضع للشك وخاصة لم يمض
على وفاة والدنا شهر تقريبا . . كانت المصيبة لا تزال
ساخنة . .

— ألم يذكر لك الاوراق البيضاء الموقعة
بامضائك ؟؟

— لقد ذكر لي في الرسالة . . أنه يريد لها حاجتها
الماسة في الدوائر العقارية . . لتصفية ارث والدنا
الراحل . .

وبصق زياد بصقة كبيرة تكورت على الارض . .
وتركها للضوء يتلاعب بها

— وهل تعتقد أن الديون المدبجة على الاوراق
كبيرة ؟؟

— سمعت من بعض الناس أنها تقدر بخمسة آلاف
ليرة . .

وكان الصدى بالنسبة لزياد رهيبا جدا . . بحيث
أخذت أوصاله ترتجف مع نسيجات الليل الرطبة . . !!
« خمسة آلاف ليرة سورية » ؟؟ انها القيمة نفسها
التي ستأخذها العائلة من الدولة كتعويض عن خدمات
والدها الراحل . . !!

وفجأة ففرت الى ذهنه فكرة . .

— ما رأيك يانزار بمسجلة ؟؟

كان الضوء الخافت الذي تبصقه باسترخاء تلك
« اللبنة » المعلقة على أعلى العمود الطويل ، يشئت حفنة
من الظلمة الحالكة التي أحاطت بالمدينة الوديعه منذ
ساعات قلائل . وكان النسيم يداعب الاشعاعات فتسكن
حيناً وترقص لتتهادى وتحدد معالم وجهه النحيل وقامته
المديدة . .

ولم يدر لماذا تقوده قدماء في مثل هذا الوقت من
كل يوم ، بل في مثل هذه الساعة من الليل الى هذا
الطريق الذي يكاد يكون خاليا الا من شلة اعتاد أن
يتعثر بها وقد لفظها المقهى الذي يتبوأ المدينة . لعله كان
يستطيع أن يتنفس ملء رئتيه في معزل عن الناس . أو
يستطيع أن يقطع مسافة دون أن يصادف أحداً يقطع عليه
سلسلة أفكاره المتلاحقة الملحة . . والتي تكاد تكون
رهيبة . . وأغلب الظن لم يع وجود أخيه زياد الذي
يصغره بسنوات قليلة . . وقد خاذاه في الطريق . .
ربما كان زياد لا يريد أن يقطع عليه أفكاره فتعمد أن
يدمج ايقاع رجليه في المشي مع ايقاع أخيه . . حتى
ليخيل لك أنهما يمشيان في استعراض عسكري ضخمة . .
ولم يدر زياد كيف خرجت تلك الكلمات العفوية من فم
أخيه :

— ان المشكلة تبدو أصعب مما نتصورها . . !!

— وأية مشكلة يا نزار ؟؟ !!

لكنه كان يعرف أن نزار سوف لا يجيب فهو في
عالم غير عالم أخيه . . فقصده أن يعلق ناظره بأعين أخيه
لينتزع منه جوابا يجلو به تلك الافكار الجنونية التي
بدأت تعبت برأسه .

— مشكلة بديع أفندي زوج أختك !!

ولعل زياد بهت عندما صبت تلك الكلمات القليلة
على مسمعيه . . وفي الحقيقة كانت مشكلة تهم العائلة
كلها . . ولكنه لا يعرف حقيقة شعوره حول هذه المشكلة
 . . ولعل أفكاره لم تتبلور بعد وتحدد موقفه من هذه
التي سماها أخوه منذ قليل « مشكلة » وهم هو بالتالي
لنشر كلمات قليلة عليها تشعر أخاه بأنه يشاركه المصائب
والعبء

— ان كل شيء يحل يا عزيزي !!

— لكن هذا اللعين السافل استغل سذاجتنا

ولعل نزار صدم بهذا القول اذ ما علاقة الموضوع بشراء مسجلة .

— مسجلة ؟؟

— نعم . . نعم مسجلة !!

— لكن ما فائدتها ؟؟ وما علاقة موضوعنا

بالمسجلة ؟؟

— اسمع يا نزار . . انه على الاقل منكر فعلته المشينة الآن . . والخبر لم نسمعه منه بل من الناس . . الذين روى لهم الحادثة . . أليس كذلك ؟؟ وتعلقت عينا نزار بأخيه وهو كالغريق ينبعث عن أي قشة ينجو بها

— بالضبط . . آه الآن فهمت . .

— انتظر سأشرح لك . .

— فهمت . . فهمت . . تقصد أن نسجل له حديثا

يصرح به أن الديون لا أساس لها من الصحة . .

— تماما !!

وتهللت قسمات نزار بشيء من الوضوح وانجلت

تلك النظرات الشاردة على مد عينيه . .

— ولكن كيف باستطاعتنا ذلك ؟؟

— هذا في منتهى السهولة . . نضع المسجلة وراء

الكتبة ونحدث نحن معه ونسوق الموضوع الذي نريده . .

وبذلك نجعله يعترف بأن الديون غير صحيحة . .

وما هي الا اشاعات كاذبة . .

— وماذا تعتقد يا زياد أتفيدنا الشريط ؟؟

— انه ضمان للمستقبل . . في حالة قيامه بأية

دعوى ضدنا يطالبنا بها بالديون المدعاة . .

ولم يشعرا الا وأقدامهما قد اقتربت من المنزل . .

فتفتحه نزار وهو يتمتم :

— يا الهي . . انها فكرة رائعة . .

ودخل زياد غرفته وأطفأ النور . . ثم استلقى على

سريره منهوكا . . وراحت أحلامه العنكبوتية تمتد خيوطها

المتشعبة في رأسه . . فطالما كانت تراوده فكرة شراء

المسجلة . . وكم بنى أحلاما عليها . . لا تلبث أن تنهدم

عندما يرجع الى نفسه ويعلم أن ذلك صعب التحقيق . .

ولم يشعر بنشوة عميقة مثل ما شعر بها في هذه اللحظة

. . حتى خيل له أن هذا الذي ينتفضه ليس هواء وانما

مزيجا من العطر والنجور والصنوبر .

لكن الشيء الذي ظل يحيره . . هل هو يشعر

بهذه النشوة لانه وجد حلا للمشكلة أم لانه سيحقق

أحلاما صغيرة ترعرعت في رأسه . . ولم يشعر بتلك

الكلمات الاداعية التي خرجت من فمه . . وأنت تسمعه

يخيل اليك أنه مذيع كبير . . بل راح يقلد « آمال

فهمي » وتخيل نفسه وقد وقف على « الناصية » وهو

يسأل أخويه الاسئلة العديدة . . ولشد ما تسري النشوة

في جسده عندما يطلب منهم أن يختاروا أغنية ليقدّمها لهم . . وهذا سهل جدا . . لا يحتاج الا أن يذهب الى صديقه « محمود » الذي يملك جهاز « البيكاب » . . ويسجل أي اسطوانة يطلبها اخوته . .

وأخذ يسترسل بأحلامه الناعمة التي بدأت تدغدغ

أعصابه بحنو زائد حتى نقلته الى عالم الخيال . . ولم

يشعر الا ويد تفتح الباب وتشعل الضوء . . انه نزار . .

وكان يبدو واجما . . تفضحه قسماته القاسية . .

وجلس على الكتبة ووضع وجهه بين يديه وقد تدلت من

احدهما لفافة . . يبدو أنه أشعلها قبل أن يدخل الغرفة

بقليل . . وخيم الصمت والسكون على الغرفة . . ولم

يحاول زياد أن يقطعها حتى لا ينقل من عالمه السحري . .

الخيالي . . الى عالم الواقع الذي يريد نزار — على ما

يبدو — أن ينقله اليه . . وحاول زياد قدر الامكان أن

لا يعير أذنيه لآخيه . . لكن الكلمات المزعجة قرعت

أذنيه . .

— فكرتك يا زياد جيدة . . ولكن . . !!

وانتقل الوجوم فجأة الى وجه زياد . .

— ولكن ماذا ؟؟

ويبدو أن نزار لاحظ تحفز أخيه لما سيقوله . .

فحاول قدر الامكان أن يخفف من صوته . . وأن يستعمل

المنطق معه . .

— تعلم يا زياد أن أحوالنا المادية لا تساعد في

شراء المسجلة . . وأنت تعلم أيضا أن موردنا هو راتبتي

فقط . . لذلك كما ترى يستحيل شراء المسجلة . .

وهب زياد ثائرا . .

— ولكننا نستطيع أن نشتريها بالتقسيط . .

— بالتقسيط أو غيره . . لا نستطيع شراءها الآن

. . وخاصة وان قسما كبيرا من راتبتي يهدر للسفر اليكم

في كل مدة من مركز عملي البعيد .

وبدأت الدوائر تتسع أمام عيني زياد وهي تدور

بشكل عنيف . . وكم ود في تلك اللحظة لو يستطيع أن

يقول لآخيه أن يخرج من الغرفة ويتركه وحيدا . . ويبدو

أن نزار لاحظ وجوم أخيه فاقرب منه وهمس :

— لا تنزعج يا زياد . . لنبحث عن حل آخر !!

وهب زياد ثانية

— أرجوك أن لا تدخلني بهذه الامور مطلقا . .

وهنا فهقه نزار ألما وسخرية

— لماذا لم تقل يا عزيزي أنك تحلم بالمسجلة ؟؟

ولكن زياد كان بعيدا عن عالم أخيه . . فاستلقى

ثانية على السرير . . وصورة المسجلة . . تبعد . .

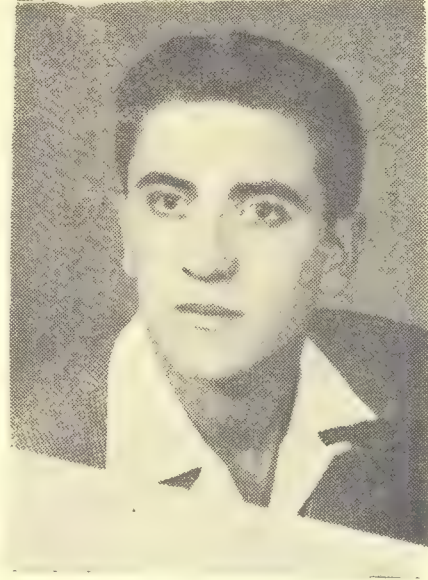
وتختفي .

حلب — محسن علي يوسف

نحوى

الى سراب محرق صاغ شعوري

شعر : محمد يوسف



أضنى جفوني وجسمي فيهما السهر
وأن بين ضلوعي خافق حذر
لو قلتها لتغنى بالهوى الحجر
أليس لي عذد آفاق الهوى خبر
بكرا تضاحك في أرجائه الزهر
ونعمة وضيء صاغه قمر
ما بالها قد نأت عني بها الجزر
وحاق من كل حذب فيهما الخطر
سكرى يداعب فيها الناي والوتر
ترنم الليل بالالحن والسحر
يشدو بروحي شذاها ثم ينتشر
فيها الاماني عذابا والتقت ذكر
هلا ذكرت زمانا ضمنا سمر
غنى وأشدنا ألياتها العمر
نرى الحياة أمانى العيد تزدهر
والحب يسكب أشواقا وينهمر

عامان - ليلية الاهداب - قد غربا
وجن في مقلتي طيف يؤرقني
مختالة الطيف عندي كل قافية
اني غريب وقوتي في الهوى ذكرى
سمراء واحة عمري هدهدى حلما
عيناك ما زالتا في خاطري أفقا
عيناك يا أبحرا تجتازها سفني
قلبي بها زورق والحب أشرعتي
وأنت في أفقي الريان أغنية
ونعمة في حدود الغيب أسمعها
يا نفجة في دمي أطياها ضحكت
أهفو الى منهل في مقلتي جمعت
ان تذكرى زمنا آفاقه التهبت
ونحن في شفة الاشواق ملحمة
غران نفحك للدينيا وبهجتها
والطهر يغمر قلبينا بنشوته

والآن مؤدتي ما حال حاضرنـا
ماذا روى الناس أشياء ملفقة
في القلب من عقب الماضي أريج هوى
ما حيلتي ودواعي الحب ميتة
سمراء يانجمة في خاطري بزغت
ما أنت الا سراب في مخيلتي
أصبحت منذ نأى تخاننا قمرا
يا دوحة غضة في واهتي غرست
أفدى هوى كوضوح الشمس قدرته
أراه في الظن أحلاما مصورة
لما رفعت عن الماضي ستائره
هتفت الا عصفت في داخلي فكر

* * * *

اذ نحن في حقب الماضي الندى سير
قالوا غدرت وقالوا كاذب أشر
لو يلمسون بقايا به عذروا
ما حيلتي وقوافي الود تحضر
يسمو اليها طهوجي ثم ينحدر
يذيب قلبي بنار منه تستعر
يدو جليا لعيني ثم يستتر
وليس في رزقها المنثور لي ثمر
لكنه بوشاح الهجر يأتزر
فان تيقظ حسي مادت الصور
ولاح بين ركام الامس لي أثر
تبسو لعيني سعيرا ليتني قدر

محمد يوسف

الاقليم الشمالي - جبلة

صدر جديثا عن دار العلم للملايين

الجيل العربي الجديد

للدكتور

عبد الله الدائم

تجدون في سائر المكتبات العربية



مناقشات

دور المرأة العربية في الكفاح

بقلم: فاطمة النلق



يسعدني أن أغتنم الفرصة في هذا الشهر المقدس الشهر الذي حدث فيه أعظم حدث قومي في تاريخ الاقليم السوري ألا وهو جلاء الافرنسيين المستعمرين عن بلادنا العربية يوم ١٧ نيسان عام ١٩٤٦ - أغتنم هذه المناسبة الكريمة التي تعبر أصدق تعبير عن قضية العروبة وقلبها النابض الخفاق قضية العروبة في سوريا مركز الاشعاع والانطلاق في حركات العرب التحررية - لاكتب عن دور المرأة العربية في الكفاح من أجل الحرية والاستقلال في الماضي والحاضر والمستقبل .

قامت المرأة العربية بدور فعال في حياة البلاد النسياسية منذ القديم حتى الآن - دخلت الحياة السياسية من أوسع أبوابها فشاركت الرجل في النضال التحرري وساهمت في حياة البلاد الاقتصادية والانتاجية . فالمرأة العربية في فلسطين ساهمت مساهمة فعالة في الكفاح والنضال والجهد ، مشيت مع الرجل جنباً الى جنب في الكفاح ضد الاستعمار ، نقلت الزاد والعتاد الى رؤوس الجبال ، باعت حليها وأمتعتها لشراء السلاح وقدمت أولادها للذود عن أرضها وأمتها ووطنها .

ووقفت المرأة العراقية في العهود الغابرة المظلمة مع الرجل مساندة مشجعة تعمل بعزيمة مدهشة لتبديد الظلمات الكالحة وتحقيق الحرية والعدالة . كما وقفت المرأة الجزائرية وجهاً لوجه أمام الفرنسيين الغزاة وهبت مليية دعوة جبهة التحرير الوطنية الى الكفاح والنضال منذ أن اندلعت الشرارة الاولى للثورة الجزائرية ولم يعقها أن تكون حضرية أو ريفية صغيرة أم كبيرة فتحملت العبء وكافحت كفاحاً شاقاً مبرراً دخلت النضال وهي

مصممة على بلوغ غاية الاستقلال المنشود دخلت السجون والمعتقلات وواجهت أحكام الاعدام بشجاعة وإيمان .

ولم تكن الجمهورية العربية بمعزل عن هذا التيار، ففي مصر انبثقت الحركة النسائية عن الثورة الوطنية التي اشتعلت عام ١٩١٩ ، وفي سوريا مشيت المرأة الى جانب الرجل في ميدان النضال منذ أن جاء غورو الى سوريا عام ١٩٢٤ .

أسست المرأة السورية الجمعيات الخيرية والثقافية

أغنية

نمر: حنا الطيار

أشجى على القلب من حلو الاغاريـد
من هيكـل الله ٠٠ في سحر الاناشيد
من كل صوب على ليل المـراويد
كانها كلها في قـمـاحة العيد
فترسل الضوء ٠٠ مخمورا كغريد
وما دوت ٠٠ بين تصويب وتصعيد
غير النجوم ، ولكن من عناقيد

حنا الطيار

انـي لاقـراً في عينيك أغنية
ترى سليمان في عينيك يبعثها
أو مهرجان من الالـحـان قد سـفـحت
تغلي بعينيك كل الشهب من بذل
تغوي وتسـخو فلا تنفك راقصة
يا ريـحـها سـكـرت في جو أغنية
جن النجوم ٠٠ على عينيك ما رفنا

والاقدام ، وأن تغرس في نفوسهم معنى الحرية والكرامة
- وتشرح لهم دسائس الاستعمار وخطره على وطنهم
وأمتهم ومستقبلهم وترشدهم الى طريق البذل والتضحية
من أجل كرامتهم وحريتهم وبلادهم . عليها أن تبثهم
الروح الوطنية والقومية فترضعهم لبن العروبة وتغذيهم
ثورة الشعوب وتعلمهم الخلق والاخلاق وتزودهم العلم
والتضامن وعليها المساهمة في حركات التحرر الوطني
لدى الشعوب المغلوبة على أمرها لتصفية الاستعمار
تصفية نهائية والقضاء على فكرة التسلط على الشعوب
الضعيفة - ويجب عليها أن تعمل على بناء المجتمع بناء
قويا راسخا يمكن أن يقف في وجه المطامع التي تحيط
بنا من كل جانب فنحن نريد كما قال سيادة الرئيس
عبد الناصر ، أن نسير قدما في طريقنا يد تعمل وتبني
ويد تحمل السلاح .

وعلى كل حال ان معركة الامة العربية مع الاستعمار
لم تنته بعد ، ولنا جولة مع الاستعمار وأعوانه ، جولة
تحددها دماء الشهداء في سوريا ومصر والعراق والجزائر
وفلسطين والاردن بل دماء الشهداء في جميع البلاد
العربية التي ضحى من أجلها الابطال واستشهد في
سبيلها الامجاد ، ولم يكن هؤلاء الشهداء الا علما من
أعلام هذه الجولة عندما يرتفع فوق الوطن العربي كله
من الخليج الى المحيط صوت اخوانهم وابنائهم وهم
يهتفون الثأر لشهداءنا وأبطالنا والموت للخونة
والاستعمار .

فاطمة الشلق

والاجتماعية وشاركت في العمل السياسي ، انضمت ،
الى الدفاع المدني والهلال الاحمر فأدت رسالتها الانسانية
باخلاص ووفاء ، شاركت في المقاومة الشعبية فحملت
السلاح وتعلمت اطلاق النار لتكون صفا ثانيا للجيش
العربي ، ساهمت في جميع المناسبات القومية ، ساهمت
في جمع التبرعات لاسبوع التسليح وللجزائر ولاغادير
ولمعونة الشتاء وغيرها ولم تترك فرصة أو مناسبة تقوتها
الا وتشترك فيها بشوق وحماس واخلاص ، وزاد اتساع
هذه الحركة ابان العدوان الثلاثي على مصر .

وشاركت المرأة السورية الرجل في اضرابات عام
١٩٣٦ التي دامت أربعة وخمسون يوما وكانت السيدة
شفيقة جبري احدى ضحايا الفرنسيين في هذا الاضراب ،
وما أن وقع العدوان الفرنسي على سوريا عام ١٩٤٥ حتى
هبت المرأة السورية للكفاح والنضال فجدت جميع
كفاءاتها ودخلت المستشفيات والمستوصفات لتلقى الجرحى
والمصابين برصاص العدو فأدت واجبها تحت رصاص
المستعمرين .

كما شاركت المرأة السورية في جميع المؤتمرات
التي دعت اليها فكانت خير رسول لقضية فلسطين
والجزائر ولقضية المرأة العربية تحث دوى صوتها عاليا
لنصرة الحق وزهق الباطل .

فالمرأة العربية في الجمهورية المتحدة اليوم تقوم
بدور فعال في الحياة السياسية والاجتماعية والاقتصادية
والثقافية . وان عليها مهمات جسيمة في تربية الاجيال
القادمة من شبان وشابات ، عليها أن تبث فيهم الشجاعة

عذونا في الريف

نمر: عبد الكريم الناعم

حياتنا ٠٠ انتظارنا

آمالنا ٠٠ أخيه الورود والسنا

وشهقة في أضلعي تزجها بقية

فيلتقي السؤال بالظلال

وتسبح العيون في متاهة القمر

وينتشي تساؤل في قصتي : أهل خبر ؟!

★ ★ ★

جذورنا في القرية البعيدة الحبيبة

ونغمة الرباب واهتزازة الوتر

وجارتي - وخاطب جديد -

بريدنا ، وخصلة كثيبة الوجود

تلفها هدية للامسيات المقبلة

اذ لا لقاء ياله لقاء

★ ★ ★

طيوبا تلوب في هيامها الطويل

هل عودة ؟ يا حرقه في أضلع الزمن

الوكها براعما مريرة الحياة

قصائد جريحة ، يلهمها الرواة

لتؤنس السمار حيث تزدهي الجراح

ويرقص الصباح

للأمسيات

★ ★ ★

تدمر - عبد الكريم الناعم

جداول الحقول وانتفاضة السهول

ورفة الجناح في مسارب الصباح

وخطوة الربيع في مواتنا الجديد

يعيده ، يبنه آذار الهيام

فتلتقي الورود حول رعشة الغدير

تهيم فالصلاة عشق الرب في الكون الجميل

جداول الحقول

طيورها

نسيمها الريفي عبر تلة السهوب

وديانها ، خرافها ، تشوق الرفاق

جنوحها لعالم الاسطورة العميق

سماؤها ، أديمها ، ولفته الدروب

وكوخنا

أكلها انتظارها يطول ؟!

★ ★ ★

يهزني آذار ، بدمي كل ذكرى النازحين

يخز في جذوري السكين في بطن مكين

وتورق الكروم خلف سدره الخيال

وتأكل السنون من حشاشتي الامل

ويهتف القصيد أني ها هنا لما أزل

فهل أظل يا ترى مجرح الجبين

تحط في أعماقي انطفاء السنين

ضحيتي ، عواصفا شقية الانين

★ ★ ★

أشعار عن أجل الصيف

تحرر: اسماعيل عامود

قميص

رأيتك تجلسين تحت الدالية المرتعشة بألوان الخريف
تغزلين قميصا لك من الصوف ،
تستقبلين به الشتاء القادم من صوب البحر ..
وكنت تترنمين بأغنية ناعمة قلتها لك البارحة ..
عندما التقينا على المفرق الاخضر ..
وقد كللته سحب الضباب المتكاسلة !
لم يكن لديك أي شيء يجعلك مضطربة ؟
لقد كانت حالك آية في الروعة والهدوء ..
جلستك الانيقة تلك ..
تحدثت عنها صبايا القرية طيلة السهرة ..
عندما مررن بك في طريقهن الى الينبوع ..
والعنادل .. رقصت فوق الاسيجة المعطرة بغبطة ..
من أجلك ، يا ذات الشقيق البوهيمي على شفيتها ،
كل هذا الرواء الجميل ، يلف أطراف المصيف ،
ذاك الذي يحلم أبدا .. على طول ذكرياتك يا حلوه !!
فترتعش الظلال الحانية في حب ،
فوق جلستك الرائعة تلك ..
وأنت تعبتين بخيوط الايام القادمة
مع أول قطرة تدمع من عيون السماء ..
لقد مرت عليك آنثذ أصفر سحابة رعشاء ..
نظرت اليها وأنت وجهه ..
وهتفت لي : - جاء الخريف .. جاء ..
وعلينا أن نللم أشواقنا
خشية الصقيع !!

مطر ..

في الصباح .. سقطت قطرة مطر من غيمه ،
كانت تتسكع في الفضاء الرحيب ..

بللت صغيرتك الخرنوبية العطشى ..
وهبت من صوب الجبل الازرق ، ريح خفيفة جذلي ..
انفجرت لها أساريك الجميلة ..
وردأوك البديع ، ضحكت أطرافه بفرح ..
وهتفت بي : - جاء المطر ..
سيبكي على شباكنا بقطرت غزار ..
سيمر فوق حقولنا يقبل الزرع الكثير !!
والراعي .. سيعود بقطعانه المبللة بالماء ..
سوف لا يتبين من خلال المطر ،
أين هي الحظائر المبنية في الضيعة بأعواد الاشجار ،
وسيكون الفلاح أكثر غبطة وسعادة ..
عندما يرجع الى أطفاله غارقا بعطر السماء ..
ستضح القرية بعرس أبيض ،
تسرد الحكايات العذبة عن موسم مترف خصيب ..
وأكون .. أنا .. في شباكي ، أنتظر القمر
والعابرون .. سيومثون لي .. بأذرعهم الطويلة ..
أما أنت يا بعيد ..
ستكون أكثر شاعرية في المدينة ..
تحلم بالنوافذ الزجاجية المقفلة ..
عندما تمر بها في يوم شتائي غريق
لا صبية تحييك بابتسامة لقاء ..
لا عصفور يقفز أمامك على الاسيجة المنداة ..
وستذكر .. تلك التي تركتها في الضيعة ..
كيف أنها الآن .. قرب الموقد ، نشوى ..
تعانق الذكريات ..

دمشق - اسماعيل عامود

من كتاب « أشعار من أجل الصيف » المعد للطبع

الياس صالح

شاعر الشباب والحرية

١٨٧٠ - ١٨٩٥

دراسات أدبية

بقلم : عباس فنوح

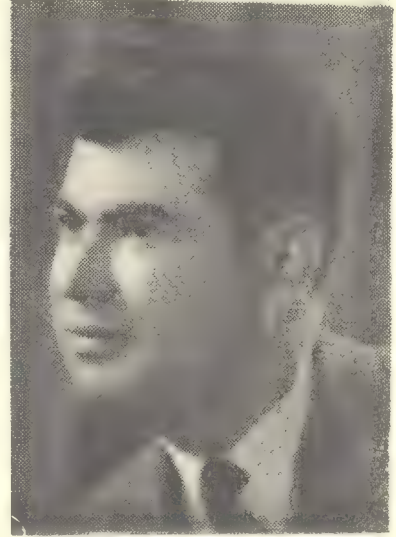
تخرجه ألقى ملحمة (الحرية) التي ودع فيها أساتذته ورفاقه والكلية ، لينخرط بعد في ميدان العمل الصحفي ، ولينتقل من لبنان ، حيث الافواه مكمومة ، والرعب منتشر ، الى مصر مهاجرا مع من هاجر كجرجي زيدان ويعقوب صروف ، وانطون الجميل وداود بركات و ٠٠٠ لان مصر كانت تنعم آنذاك بقسط وافر من الحرية تحت ظل المماليك التابعين اسميا لدولة بني عثمان . وفي مصر عمل محررا في جريدة (المقطم) وأتيح له أن يجهر بما كان يخشى أن يقوله سرا ، فارتفعت المقطم بقصائده ومقالاته أيما ارتفاع .

وقبل أن نرحل معه الى مصر لا بد أن نستعرض ملحمة (الحرية) التي بدأها بدءا تجديديا ، فيه ثورة على القديم ، ثورة على أولئك الذين كانوا يحرقون البخور في هياكل زينب وأميه ، ويحنون الى وادي الغضى ، وديار سلمى التي نبتت في مرايعها الاعشاب ، ورعت الآرام ، وتهدمت حجارة أثارها السفع فيقول :

خل عنك الوقوف في دار ميه
واعتزل ذكر زينب وأميه
رحم الله كل من قال شعرا
في ربوع الاسلام والجاهليه
انما دارنا بمن شرفوها
عن سليمى وعن سعاد غنيه

ثورة على الشعراء الذين عبيت أبصارهم عما يكابد شعبهم من ويلات ، ويحل به من أسر وشنق وتعذيب ، ونفي وتشريد ، وراحوا يتلهون بالرجوع الى القديم الذي انقطعت صلته بالحاضر كل الانقطاع ، ناسين أو متناسين الحرية المسكينة :

واتخذنا سلاسل الشعر قيد
ونسبنا المسكينة الحريه !



ما زلت أذكر ساعة كان أستاذنا يدخل الصف وهو يردد على أسماعنا قصيدة (الحرية) لشاعر الكلية الشاب الياس صالح ، وما زلت أعجب بشاعر كان يتغنى بالحرية على المنابر ، أمام ولاية بني عثمان طغاة ذلك الزمن ! شاعر شاب أحب الحرية علنا ، وظل مقيما على حبها لا يتستتر خوف رقيب أو وال حتى مات ، دون أن تنعم عيناه برؤية شعبه حرا سييدا ، مات وهو في الخامسة والعشرين من عمره زهرة متفتحة في اشراقه نوار ، كما مات فوزي المعلوف ، والشبابي ، وفؤاد سليمان ورامبو وغيرهم .

ذاكم هو الياس صالح الذي ولد في بيروت عام ١٨٧٠ وتعلم في مدارسها ، ثم دخل الكلية السورية الانجيلية - الجامعة الاميركية اليوم - ليدرس الادب العربي ، فنال شهادة البكلوريوس عام ١٨٨٨ ، وفي حفلة

خل عنك الوقوف في دار ميه
واعتزل ذكر زينب وأميه
حتى اذا وصل الى قوله :

واتخذنا سلاسل الشعر قيذا
ونسينا المسكينة الحريه

تجهم وجه الوالي ٠٠ ولم يبق في استطاعته السكوت
فقال : باسم جلالة مولا نالسلطان أقول لك : قف !
فهب عندها رئيس الكلية متذكرا الامتيازات
الاجنبية وقال : وأنا أقول لك باسم حكومة أميركا كمل !
وكان الشاعر أقوى بديهة من الوالي والرئيس فآتم
كلامه مادحا جلالة السلطان ارتجالا دون أن يفلت منه
خيطة الموضوع ، وهكذا أنقذ الموقف .

ولكن هل تظن أن قصيدة الحرية تنتهي عند هذا ؟
كلا فالياس يفلسف الوجود ، ويدافع عن الانسان الذي
وصموه بالضعف أمام شهواته ، وأنه بؤرة مفسد ،
ومجمع رذائل ٠٠ الانسان في نظر شاعر الكلية فوق هذا
كله ، انه كتلة مناقب وفيض من مثل ، انه انسان
الارادة ، الارادة التي تستطيع كبح المطالب الجسدية :

وزعمنا الانسان ذا شهوات
يمتطيها مهما تكن دنيويه
وهو زعم ان صبح فالمرء خلو
من جميع المناقب الاديبه
أفلا تستطيع ، ان جعت ، قل لي
كبح تلك المطالب الجسديه ؟

ان الانسان الحقيقي هو من يستطيع أن يقهر
شهواته . ويجاهد نفسه ، ويحكم ذاته ، ويسيرها في
الطرق الخيرة المبدعة الخلاقة ٠٠ فيسمو الفن على الغريزة
وينتصر الجمال على القبح ٠٠

ولكن ما ان يجذب الشاعر الى هذا الموضوع
الفلسفي البحث حتى يرتد ثانية الى الحرية ، وينكفي
ليقول للانسان مرة أخرى (أنت حر فتستطيع) ، أنت
الذي خلقت أعمالك بنفسك ، انك مخير لا مسير ، انك
طليق ولا يمكن لاي قوة جبارة في العالم أن تقف في وجه
حريتك ٠٠ ان الحرية دور غنائي أو لازمة في معلقة الياس
يتلذذ بتكرارها الحين بعد الحين :

أنت حر فتستطيع ومهما
قاومتك الطبيعة البشريه
ولكون الانسان يسأل عما
يمتطيه من الامور الدنيه
شاهد أنه مدى الدهر حر
يفعل الامر عن رضى ورويه

صوت صارخ من الاعماق يستحث به شعراء الابراج
العاجية ، ويدعوهم الى الهبوط ، الى الاقتراب من واقعهم ،
لينبهوا المشاعر النائمة ، والهمم الراكدة ، والعزائم
المتراخية ، ليعبدوا الحرية ، ليجبوها كما أحب قيس ليلاه
في زمن عز على المرء أن يدعي ملكية قلبه :

لا تلمني يا عاذلي بهواها
فأنا قيس هذه العامريه
وعلام الملام والقلب قلبي
ومعي فيه حجة شرعيه
فاذا كنت تدعيه فقدم
(عرض حال) للاعين التركيّه

مسكين ذلك الانسان العربي الذي اصطلحت عليه
السلطات العثمانية البغيضة ، تريد أن تمحو قوميته
وتذيب لغته ، وتترك قرآنه ، وتطمس عروبتة وتاريخه ،
تريد أن تجعله وليد أضنه وازمير واستنبول وهو وليد
دمشق وبيروت ٠٠ مسكين لقد نسي أنه حر ، فأمن
بالعبودية ، وحسب أنها كل شيء في وجوده فلم لا يقول
له :

أنت حر أيها المرء فاعلم
ولك العلم فيه والاسبقيه
أنت حر فاعلم بهذا واعلم
أنت حر وهذه أوليه
أنت فوق النظام ان تتبعه
ولأنت الذي وضعت الوصيه
ولكم قد رأيت من حيوان
يقضم الجبل بغية الحريه
يا بني قومنا ذوي الفضل بل يا
معشر الناطقين بالعريه
لست عبدا أنا ولا أنت مولى
أيها اللابس الحلى الذهبيه
هكذا الناس أيها الناس طرا
ما لزيد على عبيد مزيه !

لا أعرف متى سيدرك المستعمر أن ليس لزيد على
عبيد مزية ، وأن ليس له أي حق في أرض الجزائر وعمان
والشرق العربي كله ٠٠

ولقصيدة الحرية حكاية يرويها الاستاذ الكبير مارون
عبود فيقول : « كان ذكر الحرية يخيف السلطان عبد
الحميد ورجاله ، وكان خطيب حفلة الكلية - الجامعة
الاميركية - تلميذها المتخرج الياس هذا ، وكانت الحفلة
تحت رعاية والي بيروت فقام الياس ينشد :

ان معلقة الحرية في نظري تساوي (روح الشرائع)
لروسو ، وموسوعة ديدرو ، وجميع ما كتبه فولتير
ومونتسكيو في الثورة الفرنسية ، انها وحدها دستور
ثورة ، ولهي خير عندي من « المارسييليز » التي يتغنى
بها الفرنسيون ، ويعتبرونها أنشودتهم الثورية الخالدة ،
ورغم هذا فآكثرنا يجهل هذه القصيدة الطويلة ، كما
يجعل صاحبها .

صحيح ما يقال أن الشاعر تخلده قصيدة ، فقصيدة
الطيارة خلدت فوزي الملعوف ، والبحيرة خلدت لامارتين ،
وقصيدة الحرية خلدت إلياس صالح ، وكم من شاعر
يقول ألف قصيدة وقصيدة ولا يخلد ، ويمر في هذا
الوجود كأنه لم يمر . . ويموت شعره بموته وان رفعت
الف سلطة حاكمه . .

ان الفن يفرض وجوده ، والعبقري لا يحتاج الى
قرع الطبول ، بل ما أغفلنا اذ نحاول تسويد مشعر
كسيح مشلول على صفحات جرائدنا ومجلاتنا .

وقبل أن أفرغ من بحثي عن شاعر الكلية لا بد
من ذكر الجوانب الأخرى التي ساهمت في دعم شاعريته ،
وجعلته شخصية فريدة في عالم الشعر القومي ، وقد أورد
العلامة جرجي زيدان بعضاً منها عندما تصدى لترجمته
في كتابه (تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر)
فقال : « وكان - أي إلياس صالح - قابضاً على ناصية
الألفاظ ، وعارفاً اشتقاقاتها ومواقعها ، وأظلال معانيها ،
فلا تسأله عن لفظ الا أورد سائر اشتقاقاته ومعانيه ،
وأشار بأصبعه الى موضع كل منها في الصفحة من القاموس
. . وكان شاعراً مطبوعاً ، يمتاز شعره ، مع الرقة
والفصاحة ، بالسهولة والطلاوة ، لا يخلو له بيت من
نكتة تدل على الذكاء والظرف ، وقد نظم ، على صغر سنه
واشتغاله عن الشعر ، مقاطع رنانة جرت مجرى الأمثال » .

آثاره :

مع أن شاعر الكلية كان مطبوعاً ، الا أنه لم يترك
لنا ديواناً ما ، انما كان ينشر شعره ومقالاته في جريدة
المقطم ، وقد شاع بعض هذا الشعر على ألسنة الناس .
غير أن جرجي زيدان اختار له أبياتاً قليلة في موضوعات
متفرقة منها أنه « نظم قبل مرضه بيتين كتبهما على بطاقة
لخطيبته ، وفيهما إشارة الى ساعة أهداها اليها :

يامن دعائي حبه فاجتبه
سما لما تدعو اليه وطاعه
تفديك روعي ان حبك راسخ
فيها قديما قبل هذي (الساعة)

ولعلك لاحظت معي اهتمام شاعرنا « ببهلوانيات »
ذلك الزمان التي كانت تدل عن طول باع الشاعر في
النظم وتعتبر علامة من علامات الفحولة ! صحيح أنه تمرد
على القديم ، ولكن الاتيان بالمحسنات اللفظية ، كالتورية
والنكات الشعرية ، والتاريخ الشعري و . . لم يكن في
عرف المجددين دلالة على القديم ، لان القديم عندهم ما
احتوى على ذكر ليلى وسلمى وأميرة والاطلال والدمع
والآرام والنوى والخيمة و . . ولذا فلا غرابة أن تقع له
على مثل هذه التورية في قوله (قبل هذي الساعة) ،
وعلى مثل هذه النكتة الشعرية الظرفية :

ونجوية سألتهأ أعربي لنا :

حبيبي عليه الحب قد جار واعتدى
فقلت حبيبي مبتداً في كلامهم
فقلت لها ضميمه ان كان (مبتداً)

بقي أن أذكر أن شاعر الكلية كان مطلعاً على الآداب
الأجنبية ، كيف لا وهو خريج الجامعة الأميركية ، فترجم
قصائد انكليزية نظماً ، كما ترجم جانباً من رواية (الأميرة
المصرية) ونشره في مجلة (اللطائف) .
موته :

لم يمهل الداء الشاب المتوثب حيوية وانطلاقاً ،
فكانت صحته تتراجع يوماً بعد يوم ، وهو ، مع ذلك ،
ماضٍ في العمل الصحفي المرهق ، يدفعه طموحه وعزم
الفتوة الدافق ، لا يرتاح ولا يهدأ حتى وافاه الاجل عام
١٨٩٥ وهو عريس لم ينعم بالحياة الوالدية بعد .

اعلان

ان بلدية دوما تطرح للمناقصة بطريقة الظرف
المختوم أعمال انشاء أسبقة في دوما وقد حددت يوم
الثلاثاء الواقع في ١٦-٥-١٩٦١ الساعة الثانية عشرة
موعداً لاجراء هذه المناقصة .

قيمة الكشف التقديري (١١٠٠٠٠) ليرة سورية
مدة انجاز العمل (١٨٠) يوماً
جزاء التأخير (٢٥) ليرة سورية عن كل يوم تأخير
فعلي من يرغب الدخول في هذه المناقصة عليه
مراجعة بلدية دوما أو ديوان المراقبة الاقليمية لمحافظة
دمشق للاطلاع على دفتر الشروط والمخططات المنظمة
لهذا العمل .

التاريخ ٢٢-٤-١٩٦١ .

رئيس بلدية دوما
المقدم - غالب الجزماتي

دروبي

م: سرمد محمد وقاف

ليس الا لعينيك وعيني القدرة على الاشراق بها
ان اشراقا قدسيا هائل الابداع ، تطل به آفاق
عيوننا نحن البشر

في دربي هذه انطلقت
انطلقت معها وهي تنبث في قرار كل نفس شاعرة
لا تكاد تداعب أهدابي نسائم أفراح الاولى ، حتى
تجتاح كياني أمواج آلامها

فتحيلني كتلة من ألم بين كئيب شواطئها ..
وحلقت معها وهي تحلق مع كل روح وادعة القوة
حيث تحتضن النسور الجبارة صغير الحجل وضعيف
الشحارير ..

ويركع الجبل الشامخ ليقبل الحجر الصغير المرمي
على أقدام السفح
وكللتها .. كللت شيطان دربي بأفافي

آفاق صفاء عذب عبق
آفاق حب مطلق عميق
فكيف لك أن تطلب الي أن أكره
وأى شيء أكره ؟!

انني في دربي لا أستطيع تحديد مفهوم الكراهية
ان سعادتي في دربي يصنعها حبي لكل ما في دربي
ولكن .. ما هذا الذي يرسم على صفحة وجهك
من معالم الدهشة والتساؤل

تقول انني أتحدث عن السعادة التي تتدفق في
أعماقي

ولكن ألف شراع من ألم يمزج عباب عيني
أجل .. ان في دربي الكثير من بحيرات الألم
فبين معالم دربي يهب الكثير من عواصف الكتابة
البعيدة

ومشاعر خيبة طاغية كثيرا ما تلف نفسي المتعثرة
في الاجزاء الموعرة من معالمها

وقفت على قمة عمري
وأطللت على دروب الحياة المتشابكة في كف الزمن
وتناثرت نفسي .. تناثرت بين تشابكات الدروب تبحث
عن دربي ..

واقطع البحث باقة من أيامي
ومزق الفناء باقة أخرى
باقعة فترة رهيبه رحت خلالها أجمع أجزاء نفسي
المبعثرة ..

ورأيتني بعدها أعود من جديد الى قمة عمري
والتأمت أجزاء نفسي من جديد تبحث عن دربي
ولكن .. بعد أن أغمضت عيني عن صورة الدروب
المتشعبة في كف الزمن
وأضعفتني بعدها .. لقد غبت وراء هالة باهرة من
نور ..

لقد عدت الى عالمي .. وراحت تتردد بين شيطان
ذاتي حكمة أيامي

انني لن أجد شيئا موجودا من أجلي
سأصنع بنفسني كل ما يخص نفسي
فأين دروبي ؟ سأصنع اذن دربي
والآن .. أرايتها ..

ان الف شذى لعبير يضمخ عالمها
تلك هي دربي

دربي التي خلقتها لي نفسي في مراتب ذاتي
والف لون من نشوة مبهمة السحر يضمخ أثير
أجوائها الرحبة

وروحي .. انطلقت روحي الف طائر بالف نغم
يتهاذى بين آفاقها الكثيبة الطرب

وعيناي .. أسدلت عيناي الف شعاع باهر
لألاء

ان عميق الاشعة المترققة بقطرات الندى

العدد الماضي في الميزان

بقلم: معلّى الصارح

بها أمناء عليها مؤمنون بحقها وعدالتها .. ورسل حفزوا
ذواتهم للنهوض بأعبائها ونذروا أنفسهم لها .. يجمعون
بين ألفاظهم ومعانيهم وأوزانهم وقوافيهم كنوز العبقريّة
ومظاهر الجمال ، فالشاعر هو الذي يحمل في خواطره
وأفكاره الواحة الخضراء والنمير المتدفق ، ويبطن في نفسه
الضحى والليل والشمس والقمر ، ويبعث من روحه
المتوثب قوة أسرة تستعبد القاريء ، وقتنا يتفتق من
جوانبه السحر عمل على اخراجه العقل المبدع والخيال
الخالق . وبهذا نعرف من صفت روحه لهذا الغرض
الحي فترشفتها الطبيعة خمرا وعطرا ، وعقد اسمه على
ناصية الخلود .. وهكذا فليكن الشعر وحيا حقاورسالة
صادقة وبياننا واضحا ، لا كلاما مصفوحا أو قافية خلاء
ورويا لا حياة فيه . وهكذا فليكن الشاعر مبدعا ومصورا
ورسولا .. وكل ما أرمي اليه في هذا البحث ما ترمي
اليه الايدي الجارحة للورد تهذبه وتملاً راحها من عبقه ..
لقد قرأت مقطوعة الاستاذ أحمد رامي وهي التي
رأى بها كل قاريء ما رأيته من رداءة التفكير وضعف
التصوير فأنزله من عين اعتباري كشاعر معروف بجودة
تعبيره ومثانة تركيبه . لما فيها من تجاوز في اللغة وبعد
عن الفن .

لم تكن هذه هي المرة الاولى التي أقرأ بها مجلة
الثقافة ، فأمر على موضوعاتها ، وبصورة خاصة على
قصائد الشعراء ، وسبحان الله فقراءة الشعر هواية
طبعت عليها ، وحب يتغلغل في أعماق وجداني .. فعلى
كل مقطوعة لي وقفة أطيل بها النظر ، وتحت ظلال كل
قافية لي اقامة ، ومن خيال كل شاعر لي مشرب ، وكثيرا
ما كنت تبدو لي عليهم ملاحظات أتركها لهم لعلهم ينظرون
الى ذواتهم - ولو بعد حين - في مرآة أشرقت عليها أنوار
الوعي ، فيدركوا ما حل بهم من الضعف وما عراهم من
الغرور الذي أحكم على قلوبهم أقفاله .. ولكنني عندما
قرأت الاعداد الثلاثة من السنة الثالثة لهذه المجلة ،
ووقفت مع الشعراء على مواضيعهم أغرق في هذا الروض
بين أزهاره الندية التي مدها الخصب فابتسمت براعما
للنور ، وتلك التي جفاها الحيا فماتت وهي في المهد ..
وعندما رأيت الافتيات على اللغة والشعر أقدمت على
معاتبتهم بهذه العجالة بلسان الصديق وقلم الناقد . واني
وان لم أكن ذلك الاديب الكبير الذي يحق له الحكم على
الشعر جيده ورديئه ، فاني الرجل الذي يتذوق عذوبة
الماء ومرارة الدفلاء . فالشعر رسالة يجب أن يبلغها
حس رهف وخيال مبدع رسالة كسائر الرسائل يقوم

أما في ذاتي .. فألف ألف جرح عميق يعربد في
ذاتي .. ولكن ما ان يقذف الدهر برهة الى فم العدم ،
حتى تراني أعود فأرمم ما تهدم .. أجل ما تهدم من
نفسي .. ان ترميم النفوس أهون الف مرة من صنعها
ولكنني رغم كل هذا سعيدة مع آلامي ، سعيدة
في معاركي المريعة ، سعيدة في كل ما تقذفه دربي أمام
نفسي السائرة حتى النهاية ..
فالدرب دربي ، وأنا التي خططت معالمها على كف
الزمن ..

فلتنطلق أصداء ضحكاتي وآهاتي ، صوتا غريب
للحن يتعالى بين آفاق دربي الصاخبة الالوان ..

وأعاصير ألم متأجج تهب معربة نائرة لتعصر روعي
فتلقي بها حطاما ممزقا بين صخورها
وبين القمة والسفح ، أمسيت طائرا صغيرا في جنون
أعصار نائر لا يكاد يقذف بي الى القمة ، حتى يعود فيردني
الى صخور السفح بجناح منهك تغمده الدماء
ومرات ومرات وقفت بعد عناء مرير لالتقط
أنفاسي ، وموجات يأس عارمة تكاد تحطمني لتلقي بي
شلوا ممزقا بين مواطئ الاقدام اللامبالية
وهكذا لا تكاد البرهة تحتضن البرهة ، الا وترى
نفسي تستحم آلاف المرات في بحيرات آلام دربي ، واليك
البقايا الكثيرة لمعارك آلامي ، ترسم على تلك الكتلة من
اللحم والدم ، التي تلقي بها نفسي في ميادين بناء أهدافي

لقيتك بعد نائي واشتياق

ولم أك عالما أين التلاقي

عالما : اسم مشتق من علم وهي تتعدى بالواسطة
أو مباشرة كقولنا علمت بالامر أو علمت الامر والبيت
خال من كل أنواع الجمال اللهم الا ما كان في (أين)
التي ينبو عنها السمع ويبرأ منه خاطر كل شاعر . ولقد
كان يجدر بهذا اللقاء - على ما بين الصديقين من حب
وشوق وهجر وقطيعة - أن يكون كلقاء أبي الطيب
المتنبي :

لقيت بدرب القلة الفجر لقيه

شفت كبدي والليل فيه قتيل

أما العبرة ففي قوله :

وكنتم أهيم في دنياك علي

أراك تلوح في ظل المآقي

المآقي جمع مؤق وهو مقدم العين مما يلي الانف
.. فهل يسمح سيادته بشرح هذا البيت ولا نكلفه شيئا
آخر !! لكأني بوجه البيان قد قطب لهذه الاستعارة ولهذا
التصرف الساخر الذي جاء من شظايا تقيؤ القدر المحموم .

وقيل أذاك فانفض واستبقه

الى الفم المرجع والعنق

رحم الله سيبويه وأئمة اللغة .. لقد ماتوا على
ضلالهم فلم يعرفوا أن استبق بمعنى سبق ولذلك ولم
تأب في كتبهم الا للثنية كما في الكتاب الكريم (واستبقا
الباب) أو الجمع كما يقال (استبقوا اليه جميعا) والمرجع
اسم مفعول من رجع الصوت رده في حلقه وهي خلاف
أرجعه بمعنى رده وو . الخ ..

واليك نفحة جديدة من الشعر النسائي العاطفي
(لغادة سلهب) .

ولقد أتيت ماثرة الاشواق

يا ليل فاحضن لوبة المشتاق

يبدو لك البيت لاول وهلة جميلا من ناحية ألفاظه،
ولكنه عندما يمد الذوق اليه أنامله لا تقع منه على شيء ..
ولو سألنا الاخت الشاعرة عن الضمير في (أتيت) الليل
أم لك أم لي أم لمن ياترى ؟! وأي فائدة في هذا البيت
لها أو للمجتمع .

أما القصيدة مجموعة ألفاظ لطيفة كروح الشاعرة
ظائمة كعاطفتها ، حائرة كنفسها في ليلها .. وطبعا فهذه
صفات من تيمه الحب واستبعد شعوره وأضرمت أحاسيسه ،
ولكنها مع هذا غير بعيد سطوع نجمها فيما اذا تخلت
عن هذا الوجد المستعر قليلا .

وأما (مغامرة) للسيدة خديجة أرناؤوط فهي غير
مفتقرة للتعريف لانها تدل من ذاتها على ذاتها لما فيها من
كرم منقطع النظير . فالشاعرة لا تضمن على مريدها بأنفس
ما لديها - والوجد بالنفس أقصى غاية الجود .. اقرأ
معي اذا شئت هذه الفقرة من قصيدتها .

شوق ملح صارخ في ناظريك

أحرقنتني

وبساعديك شددتني

وبمرفقيك هصرتني

وكأنني جزء لديك

ولا بد أنك بعد قراءة هذه الفقرة وحدها تستطيع
الحكم على القصيدة بأجمعها وعلى الشاعرة أيضا ، والعطر
عن الورد ينم . وهكذا تمضي الشاعرة في قصيدتها مليئة
بالاسراف .. ففي الجود اسراف ، وفي التقبيل اسراف ،
وفي الخجل افراط واسراف ، ولكنها لا تلبث أن تنضم
هذه الرغبة الملحة في نفسها فتنسى كل ما سيقال وكأنها
تعلمه ..

أنا لا أخاف ..

فلتهتري هذي الشفاه . - الى قولها وضممتني
جسدا يذوب وو . الخ ..

واعتذر للشاعرة عن اعادة قصيدتها فعقرب الساعة
يشير الى الثانية عشرة والنصف وهذا الصوت الحق يرن
في مسمعي للصلاة لعلني أغسل ما علق بي من حواء ما
قرأت .

وتنهمر سحائب هذا الشعر الطليق فتصيب الا من
رحم ربك . واذا بالصحف جميعها الادبية وغيرها تحمل
على صفحاتها كل يوم وفي كل عدد هذا النوع من الشعر
الذي ألفه الكثير من الشعراء . فيطل سيادة الدكتور
بديع حقي بمقطوعة لطيفة بعنوان (غفوه)

واني وان لم يكن هذا النوع من مذهبي لارى فيها
تصويرا ناعما لحالة مأخوذة بالنعاس يملها النوم فهي
دائما بين التهوية والغمض ، وعلى أجفانها المختلجة
يرف حلم واه ضعيف .

وتصحو وتغفو

ويمتد هذب سخي ظليل

وينحو ويهفو

على خفقه السمع ، حلم نحيل ..
وهكذا يمن الدكتور في أجواء الطبيعة الهادئة يجمع
من صورها ما شاء له خياله فينعكس على مرآة نفسه
الصادقة شعر لا يقيد وزن ولا تربطه قافية ، كان نظيما

وشخصية الرجل الابي الذي لا تلتين قناته
الخطوب ، ولا تنال من عزته الدهور .

وأضرب جبين الشمس ان تأنس به
كبيرا عليك بأبيض مشطوب

حق الشهادة أن تجر ذيلها
حمراء بين تنوفة وكثيب

والمجد أفتن ما يكون قنيصة
علقت بحمر مخالب ونيوب

وكذلك الشعر يا أستاذ نديم : فهو أفتن ما يكون
قصيدة من هذا النوع تنبع من طبع عربي أصيل . وأخيرا
لا بد لي من القول : أن لا خوف على الشعر ما دام من
حملة رايته الأستاذ نديم محمد وأفراد معه قليلون .

* * * *

اعلان مناقصة

تطرح المؤسسة العامة لمياه عين الفيحة مناقصة
بطريقة الطرف المختوم لصنع وتقديم سكورة وحاصرات
من البرونز (صناعة محلية) وذلك بموجب النماذج
الموجودة لدى المؤسسة .

موعد تقديم العروض الساعة الرابعة عشرة من
يوم الاثنين الواقع في ٢١ مايس ١٩٦١ .

موعد المناقصة الساعة لثانية عشرة من يوم
الثلاثاء الواقع في ٣٠ مايس ١٩٦١ .

يمكن للراغبين الاطلاع على النماذج والحصول
على دفاتر الشروط لدى مكتب الدراسات في المؤسسة
خلال أوقات الدوام لرسمي .

المدير العام
للمؤسسة العامة لمياه عين لفيحة
المهندس نسيب العجلاني

عند تصويره اياه في خياله ، حتى عبثت به أيدي أوهامه
انفرط حطاما على صخرة وجده المستعر .

فهل قرأت (ديوان سحر) للدكتور بديع ؟ هل
لاحظت مدى تعبيره عن أغراضه ؟ هل رأيته وهو يعزف
ألحانه على أوتار قلبه الممتلئ بالاحاسيس والشعور ؟ هل
وقفت على روائعه في ديوانه ؟ لا بد أنك تحكم معي اذن
على أن شعره هذا ليس من ذلك . . فاما أنها كبوة كباها
الدكتور ، واما أنها لحظات قليلة قضائها بالتسلية عندما
كان يداعب قلمه بين أنامله .

الشعر العربي الاصيل :

هذا الشعر الذي سميناه الرسالة وسمينا قائله
الرسول . . ولا شك أن الاستاذ نديم محمد أحد مبلغي
هذه الرسالة التي ألعنا إليها آنفا ، حملها عن عقيدة
وايمان وبلغها بأمانة واخلاص . . فلقد رأيناه في سائر
شعره وقد ارتسم أرق صور الطبيعة وأصفافها في نفسه
. . فأى معنى من معانيها لم يكتشفه ابداعه ؟! وأي خفي
من كنوزها ما تناوله تفكيره . . لقد غنى الاصيل انغام
حبه حتى توردت وجنتاه ، وسقى النبع خمرة ألحانه حتى
سكر الماء وجن الصفصاف وارتوى الظل ، وتأرجعت عطور
الشرق من نغماته . . فرائؤه نبرات كبره ، ودموعه
دفقات ابائه .

يعذب السم في النفوس ولا تعذ
ب فيها الاطاعة العمياء

والذي تستعذب السم نفسه هو هو الذي يثور
للكرامة المؤودة في أيدي مدعي الدفاع عنها ،

وأدوا الكرامة واحتموا بقميصها
وأثوا عليه بالدم المكذوب

يسع الحياة الناس الا قابعا
في الوحل يمسح وجهه بالطيب

والبيت في ظل الآية الكريمة (وأثوا على قميصه
بدم كذب) وفيه لطف الثورية بقصة يوسف عليه
السلام .

اقرأ معي يا أخي الاديب هذه القصيدة ، بل هذه
الابيات التي تتجلى لك فيها لك ثلاث شخصيات كبيرة
تعودنا أن نراها دائما في شعر نديم . . شخصية الشاعر
الفنان الذي يزين شعره بكل أساليب الجمال وفنونه .
وشخصية الناثر الذي يعرف حق الدفاع .

(اطعم يمينك للهيپ عداوة
وانظم شمالك في نيوب الذيب)

التميمة .. والقطيع

فمعة بلم : جَانِ الْكَسَان

ولكنه عاهد نفسه على أن يسرق لها - في أقرب وقت -
من حقل الحاج مناور عودا طويلا من قصب السكر ،
بطول باب العرزال ، ولو ضربه عبود الاعور حارس
القصب .

- ٢ -

مواسم خيرة تتتابع .. حبات الزيتون المباركة
منعقدة في الاشجار كجموع العشاق .. أهازيج كثيرة
تملا القرية .. الفرحة في العيون ، في القلوب .. في
الاقدام .. في حلقات الدبكة .. في انعقاد الخناصر ..
في دوران المعصرة العتيقة التي تقاوم السنين وهي تدور ،
وتدور ، وتدور ..

ويقول عواد لنايفة : تعالي ندبك ..
ويتعانق ختصراهما ويشتركان في الحلقة .. تتبدل
نعمات المزار .. وتتلاحق دقات الطبل ، وتحيط الاذرع
السمر بالخصور ، وتحس نايفة خدرا لذيذا يسري في
أبجاء جسدها المتفتح ، وتنداح في حلم جميل من أحلام
يقظتها ، تنسى معه خطوات خفها المقصب ، وتعيش في
عرس دافئ ، دافئ .. زغاريد .. مزامير .. ذبيحة
مسمنة تنحر .. ثوب المخمل الازرق ينساب حتى كاحلي
قدميها ، وهي الى جانب عواد فخورة ، تلتهمها عيون
صديقاتها فرحة ، حاسدة .. وتبكي هي ، سعيدة ،
ويختلط الكحل ببياض البودرة ، ويمسح خديها بخطوط
سوداء .. هذا ما حدث لعماشة أيضا يوم زفت الى ذنون
.. كان عليها ألا تضع الكحل .. عيناها كحلاوان
بطبيعتهما .. أمها تقول لها دائما : ولك تقبريني يا نايفة
على هالعين الكحلا ..

وتعود نايفة الى واقعها عندما يصمت المزار وتتوقف
ذراع حسين عن ضرب الطبل ، فيشد عواد على ذراعها
بحنان ، وتذهب الى فراشها تلك الليلة ودفء أصابعه
القوية يهدد خدنها الذي أسندته الى ذراعها وغفت حاملة .

- ٣ -

موسم آخر يأتي .. الفلال طيبة والاهازيج تملأ
ساحة القرية ، والمعصرة لا تزال تدور ، وعواد يسترق
السمع الى حوار بين والديه :
قال أبوه : الولد كبير يا خضرة ..

ماتت التميمة في صدره .. فتناثرت ملاقط شعر
المرأة الرخيصة على الوسادة والفراش .. ورسم ملاك ،
ثيابه بيضاء ، نقطة سوداء في السفر الكبير ..

- ١ -

عندما كان راكبا قسبة في الطريق الترابية الممتدة
الى جانب النهر الشتوي بين بيوت القرية وعرزال أم
نايفة ، عثرت قدمه بحجر منفرس - الا رأسه الاعلى -
في الارض ، فرمى القسبة جانبا وجلس على الارض يصرخ
باكيا وهو يحقد بفزع طفولي الى الدم المثلث يغسل
التراب عن ابهام قدمه .

وما لبث أن حول بصره يقيس المسافتين ، فوجد
أنه أقرب الى العرزال منه الى البيوت ، فركض متألما ينقل
قدميه العاريتين بعرج ملحوظ يمسح بطرف ثوبه الدمع
المختلط بالعرق عن وجهه .

رأت قدمه أم نايفة فتركت زنبيل البصل الذي
بين يديها ، ودقت صدرها بقبضتها مذعورة ، ثم أسرع
فاتت بماء وصوف وعلبة ثقاب ، غسلت الابهام الجريح
بالماء ، ثم حرقت شيئا من الصوف ، حتى اذا أصبح
كتلة هشة ، وضعت على الجرح ، ثم نادى ابنتها نايفة
لتحضر من الصندوق لفافة الشاش التي كانت سيارة
الصحة قد أعطتها لزوجها منذ شهور .

لا ينسى عواد أبدا ذلك اليوم ، كأنه يرى فية
نايفة لأول مرة ، كأنه لم يرها أبدا بالشوب الزاهي
والضفيريّتين الذهبيتين الطويلتين ، والخف الاحمر
المقصب ..

كانت نايفة تنظر الى الجرح باشفاق ، وأحس هو
أن في نظراتها شيئا حلوا ، جعله ينسى ألم الجرح ،
ويشعر بقلبه يثب في صدره ، يرقص .. وعندما ركضت
الى الغرفة التي خلف العرزال لتأتي بخيط تربط به أمها
الشاش ، خاف عليها من كل قلبه أن تسقط ، أو أن
تعثر قدمها برأس حجر منفرس في التراب .

وتمنى لو أعطها أشياء كثيرة ترضيها ، لو كان
لديه مال كثير يذهب به الى المدينة ويشترى لها من
هناك كل شيء .. قالوا له ان في المدينة أشياء جميلة ،
وهو لا يعرف أين هي المدينة . وليس لديه مال ..

الطفولة : : وحبك بقلبي مثل الحجاب حتى آخر يوم من عمري . .

وتدور نايفة في المكان ، ثم تقطف عودا من الزعفران تقدمه له وتقول : هذا شاهد حبي يا عواد . . احفظه عندك . .

فيأخذ العود وهو يقول بجذل : سنكون زوجين سعيدين يا نايفة ، وعسى أن يكون موسم الزيتون هذا العام طيبا لاقيم لك عرسا - وهذا نذر علي - لم تشهد مثله القرية أبدا . .

- ٥ -

مات الزيتون . .

في صباح يوم ثلجي من كانون . . استيقظ أهل القرية من النوم ليجدوا غابتهم الكريمة الخضراء أعوادا يابسة من الحطب . . فأعولت النساء ، وتحجر الدمع العصي في عيون الرجال . . وماتت الفرحة في كل الوجوه .
ولاول مرة ، منذ سنوات بعيدة ، حل موسم القطاف بلا دبكات ، ولا أهازيج ، ولا أحلام ، ويبست عروق المعصرة العتيقة ، وجمع أبو نايفة ما لديه من مال مجمد وديون ، ثم شد الرحال مع زوجته وابنته الى المدينة ، وراح عواد يقضي أكثر يومه وهو يقطع الاشجار ، شموع أحلامه ، ليبيعه الى تجار الحطب يشحنونها الى المدينة الكبيرة التي سرقته منه نايفة ، ولم تبق له منها سوى أصدا بوح متبادل بينهما شهدته شمس أصيل ، وعود من الزعفران لا يزال لديه تيمية مقدسة .

- ٦ -

أنياب الفاقة تعض القرية المنكوبة ، والاذرع السمر التي كانت تحمل غلال القطاف ، وتدير المعصرة ، وتخاصر الفتيات في الدبكة ، تعبت من قطع الاشجار وحراثة أرضها . .

عواد يجلس على الارض مع أهله حول صينية طعام فقير ، يفكر بأسى ، ويمضغ اللقمة اليابسة بلا رغبة . . وفجأة يقول له أبوه : اسمع يا عواد . . أنت اليوم رجل البيت ، ولهذا أريد أن أستشيرك في أمر . ثم أردف يقول : أنت تذكر طبعا أبا نايفة الذي هجر القرية في العام الماضي . . فيهر عواد رأسه بالايجاب دون أن يرد . .

فيستطرد الاب : لقد أصبح صاحب محل كبير في المدينة ، وفقه الله وأصبح يسكن بيتا جميلا ولديه سيارة خاصة به ، وقد بعث بالامس مع سليم بن خضر المطاوع يقول انه بحاجة الى فتاة صغيرة من بنات القرية تساعد أم نايفة في البيت لقاء مئة ليرة في الشهر . .

فيرد عواد : وما شأننا نحن بهذا الامر ؟

فيجيب أبوه بلهجة هادئة مؤثرة : منذ أن ييس الزيتون يا ولدي ونحن نكافح الارض ونموت كل يوم

فترد أمه : صلاة النبي أحسن . . الله يديمك على رأسنا يا أبا عواد . .

- أنا أفكر في أمر زواجه . . ما رأيك ؟

- الرأي رأيك يا ابن عمي . . ولكن ألا يزال صغيرا ؟

- ابن سبعة عشر عاما ليس صغيرا . . كنت بعمره عندما تزوجت . . كيف رأيتني . .؟ بدمتك . .؟ ألم أكن رجلا كاملا . .؟

- وهل تذكر أنك ضربتني ليلة العرس ؟

- المثل يقول : اقطع رأس القط من ليلة العرس . . الحاصل . . ما لنا ولهذا الحديث . . الدنيا تبدلت الآن . . من تختارين من بنات القرية عروسا لعواد . .؟
- والله عواد أمير . . صلاة النبي أحسن ، ويستأهل - ما رأيك في بدور . .؟

- والله انا قلبي يلهف لنايفة بنت بكر المهاوش . .
- ليكن هذا . . نايفة حلوة ومؤدبة . . وأبوها رجل طيب . . وأغنى واحد في القرية . .
- اتفقنا . .

- حتى ينتهي الموسم القادم ونبيع الزيت يا أم عواد . .

- أحسن عواد - وهو يستمع - بشيء يثب في صدره ، يرقص . . الشعور نفسه الذي أحسه يوم جرحت قدمه بحجر الحقل ، وركضت نايفة الى الغرفة الطينية تجلب لامها خيطا تربط به الشاش الذي لفت به ابهامه الجريح .

- ٤ -

الوقت أصيل . . الشمس تميل الى خط الهاجرة ، غير حزينة ، في أشعتها وداعة وعلى جبينها وعد بشروق قريب . . وفرحة عارمة تكبر في صدر عواد . . وتكبر ، حتى يهم بأن يقبل خبات التبن التي تفرش الارض ، وأشجار الزيتون الكثيرة ، حتى الدابة التي تدور حول الغراف معصوبة العينين . . أحلامه كلها ربيعية ، حقولها وسيدة وعطاؤها كريم . .

وتأتي نايفة ، تقفز بين الاشجار كغزالة رشيقة ، ثم تقف أمامه ورمانتا صدرها تفضحان خفقات قلبها . . وتمر لحظات يحرك بعدها عواد لسانه في حلقه الجاف ثم يسألها بلهفة : ألم يرك أحد ؟ فترد : لا . . قطعت طريق النهر عند العرزال . .

وتمتد فترة صمت تقول نايفة بعدها : أنا لا أخاف الناس اذا كنت الى جانبي يا عواد . .

وتلتزم عيناه بسعادة ثم يرمي السؤال من شفتيه خجلا حارا : تحبينني يا نايفة . .؟

- أي والله يا عواد . . أحبك . .

- أنا أحبك من زمان يا نايفة . . يوم كنا في سن

ونحن على أقدامنا ، فلماذا لا نرسل أختك فاطمة ، ان أم نايفة سيدة طيبة ، وستعاملها معاملتها ابنتها ، أنا متأكد من هذا .

ويقوم الوالد الى صندوق صغير في كوة الجدار يخرج منه ليرتبن ذهبيتين يقدمهما لابنه ويقول : آخر ما بقي لدي . . كان أبي يقول لنا : احفظ قرشك الابيض ليومك الاسود ، فجمعت شيئاً من المال ذهب كله الآن ، وبقي يومي أسود . . خذ يا عواد هاتين الليرتين وسافر أنت وأختك مع سليم يوم الاربعاء ، وهو سيدلك في المدينة على بيت ابي نايفة ، وعندما تصل بلفه جزيل السلام وقل له باسمي انك بحاجة لمساعدته في ايجاد عمل لك بالمدينة ، واشتر بالليرة ثيابا لاختوك ، أرسلها مع سليم ، واحذف أنت الباقي ريثما تجد عملاً . . كافح أنت هناك ، وسأكافح أنا هنا ، والله كبير يا ولدي . . انه لا ينسى عبيده . .

- ٧ -

لم تكن صورتها مهزوزة القسما ت رغم زجاج نافذة السيارة ، وما تراكم عليه من غبار الطريق . صورتها المرتكزة على خط الافق تملأ عينيه وتدفع الى ساح شعوره بالذكريات ، ما أتت عليه الايام ، وما ظل في الاعماق جمرة كاوية .

جميلة . . جميلة . . بالثوب الزاهي ، والصفيرتين الذهبيتين الطويلتين والخف الاحمر المقصب . . وتكبر القامة ، فاذا هي صبية حلوة ، وصدرها ناهد ، وعيناها كحلوان ، وثوبها الطويل يعانق خصرها وينسدل حتى كاحلي قدميها ، وتمحي الصورة ويحاول عبثاً أن يراها في وضعها الجديد . .

ولكن الصورة الجديدة بدت ضبابية مهزوزة ، وكاد أن يلكر سليم الذي استغرقته اغفاء ليوقطه ويسأله : هل نايفة تعري صدرها وذراعيها مثل بنات المدينة اللواتي حدثتني عنهن ؟

ولكن أخته فاطمة التي دارت برأسها الصغير دوخة وهي تركب السيارة لأول مرة ، أفرغت ما في جوفها على ثيابه ومقعد السيارة ، وشغلته عن دنيا تصوراته .

- ٨ -

لم يخب أبو نايفة ظن والد عواد به ، فجعل ابنه عاملاً في محله هو ، وأعطاه وأخته غرفة في قبو الدار ينامان فيها . .

وبدأ عواد يعيش في قبو المدينة قدره الجديد . . منذ الساعة الاولى التي دخل فيها الدار خنق النور المتدفق من ذراعي نايفة وصدرها أعصاب عينيه ، وأصبح لا يطيق المكوث في البيت بعد انتهاء عمله ، فيخرج هائماً على وجهه في المدينة الكبيرة فتشيع جلبتها في كيانه ، ويدور كالأبله

في دوامة الصخب والسيارات وقطيع القامات يزحمه على كل رصيف . .

وتأكد بعد هذا أنه لم يكن في الدنيا ، وأن حدود معرفته التي كانت تقف شرقاً عند اطار أشجار الحور المستطيل ، وغرباً عند قرية الوردية ، كانت حدوداً ضيقة ، ضيقة جداً . .

على أنه لم يتصور أن المدينة تنزع القلوب من صدور الوافدين اليها وتضع بدلاً عنها قلوباً أخرى ، والا لماذا نسيت نايفة أنها أهدته عود الزعفران يحمله في صدره تميمة حتى يموت ؟

ولم تطل حيرته . . عرف السبب بعد أيام قليلة من وجوده في الدار ، وأحس بألم كبير يعتصر فؤاده ، وهو يرى نايفة تنتقل في الصالون بين أذرع شبان غرباء يراقصونها ، وأبوها . . أبو نايفة الذي كان سيدبحها على عتبة الباب لو رآها مع عواد قرب الغراف ، يضحك ، ويصفق ، ويشرب من الكأس سائلاً أحمر ، بينما أمها في غرفتها تندب ضياع ابنتها وزوجها في هذا القطيع دون أن تستطيع أن ترفع صوتها باحتجاج . .

كم تمنى عواد لو أنه لم يأت . . لو أن أباه لم يقترح ارسال فاطمة ، ولكن ، هل يستطيع أن ينسحب الآن . . هل يترك نايفة لهؤلاء الشبان . . هل يتركها لعادل ، كم يكره عادلاً هذا . . كم يتمنى لو رآه يوماً قرب الغراف يحاول أن يتصدى لنايفة ، اذن لفصل رأسه عن جسده بالفأس ، ولدفنه في حفرة ، وداس على قبره ثلاث مرات . .

ولكن ، ماذا يستطيع أن يفعل ؟ . . التميمة في صدره ، واخوته الصغار بحاجة الى ما يرسل الى والدهم من مال ، وفاطمة بحاجة لرعايته . .

- ٩ -

قال له ديبو سائق سيارة ابي نايفة يوماً وقد توطدت بينهما أواصر الصداقة : لماذا أنت تعيش بعلياً ؟ لم يفهم قصده ، فسأله يستفسر عنه . . فقال : أقصد لماذا تعيش بدون نساء ؟ اذا كنت تستطيع أن تستغني هذه الليلة عن ست ليرات ، فأنا سأخذك الى مكان فيه نساء جميلات عاريات . .

شعر عواد بأن العروق انتفضت في كفه الايمن وبأنه يجب أن يصفع صديقه السائق لولا أن تمالك أعصابه في آخر لحظة ، واكتفى بأن قال له : اذا أردت أن نظل صديقين ، لا تفتاحني بمثل هذه الامور مرة ثانية . . فرد ديبو : فلاح . . لا فائدة من محاولة تمديتك .

- ١٠ -

مساء اليوم نفسه . . الساعة العاشرة ليلاً ، لم يبق على الموعد سوى ساعة واحدة . . ان نايفة تنقل

الهاتف لغرفتها كل ليلة ، وتبدأ في الساعة الحادية عشرة
مخاطبة لم يسمع منها سوى الهمس والغمغمة وهو يقف
دقائق أمام باب غرفتها يرهف السمع ، ثم سرعان ما
يهبط الى القبو خشية أن يراه أحد أهل الدار في مثل
هذا الموقف .

هذه المرة فعل شيئاً جريئاً .. دخل غرفة نايفة
وهي في الحمام ، وتمدد على بلاط الغرفة تحت سريرها ،
وعندما جاءت من الحمام وتمددت على السرير بكى ..
وعاتب السماء من مكانه عتاباً مرا .. لو أن السماء
ترفقت بأشجار الزيتون ، لو لم تقتلها ، لكان الآن ينعم
ونايفة بدفء فراش واحد في الغرفة الشمالية التي كان
سببها في داره بالقرية ، لتكون غرفة عرسه .

تلاحقت دقات قلبه مع صوت أرقام قرص الهاتف
تدور ، ومرت لحظات ، وبعدها ، بدأ عواد يعيش تمزقه
العنيف ..

عرف أن عادلاً على طرف الخط الثاني ، هي قالت
« حبيبتي عادل » .. وهي حملت الاسلاك اليه قبلات
كثيرة ، وهي قالت له انها كانت في الحمام ، وتمنت لو
كان معها ، وهي ، هي نفسها جاءت يوماً تقفز بين أشجار
الزيتون كغزالة رشيقه ، ثم تقف أمامه ورمانتا صدرها
تفضحان خفقات قلبها ، وتمر لحظات يحرك بعدها هو
لسانه في حلقه الجاف ، ثم يسألها بلهفة : ألم يرك أحد ؟
فترد : لا .. قطعت طريق النهر عند العرزال ،
وأنا لا أخاف الناس اذا كنت الى جانبي يا عواد .. وتلتصق
عيناه بسعادة ثم يرتمي السؤال من شفثيه خجلاً حاراً :
تحبيني يا نايفة ؟

— أي والله يا عواد .. أحبك ..

فيقول : انني أحبك من زمان يا نايفة .. يوم
كنا في سن الطفولة ، وحبك بقلبي مثل الحجاب حتى آخر
يوم من عمري ..

وتدور هي في المكان ثم تقصف عوداً من الزعفران ،
تقدمه له وتقول : هذا شاهد حبي يا عواد ، احفظه عندك .
فياخذ العود وهو يقول بجذل : سنكون زوجين
سعيدين يا نايفة ، وعسى أن يكون موسم الزيتون هذا
العام طيباً لاقيم لك عرساً لم تشهده مثله القرية أبداً .

— ١١ —

مكنسة فاطمة هي التي أيقظت عواد من النوم
صباحاً ، كادت المسكينة أن تطلق صرخة تملأ البيت
عندما رأت أخاها ممدداً على البلاط تحت السرير في غرفة
نايفة ، ولكنه حذرهما من الصباح ، ثم ترك الغرفة ونزل
مسرعاً الى حيث يستقل أول، باص الى مكان عمله بعد أن
أوصى أخته بالآلا تحدث أحداً بالامر ..

وفي المحل حاول عبثاً أن يستغرقه العمل .. كانت
دوامة حكايته التي انداح فيها منذ أن تحركت اصبع

نايفة تدبر القرص ، قد استنفدت كل طاقة له على التفكير
في أي أمر آخر .. حتى في أمر أمعائه التي يمزقتها مقص
حاد علل أبو نايفة أسبابه بأن اللحاف ربما ارتدى عنه
أثناء نومه فتعرض لبرودة الليل .

— ١٢ —

عود الزعفران لا يزال تميمة في صدره ، ونايفة
مندفعة في حياتها الجديدة بنهم ، وديبو السائق يلح
له بين حين وآخر بحكاية النساء الجميلات العاريات ،
ويقول ان الرجل ينسى عندهن كل هموم الحياة ..

ويسأل عواد : أحقا انكم في القرية تؤمنون بأن
الانسان اذا عاش امرأة بغير طريق الحلال يضع له ملاك
ثيابه بيضاء النقاط السود في السفر الكبير الذي بالجنة
.. ان أمي تؤمن أيضاً بهذا ..

وتقول أم نايفة تخاطب عواد : الله يرضى عليك
يا عواد .. اذهب الى المسيح الكبير ، وراقب نايفة هناك ،
نايفة مثل أختك يا عواد .. وأنت يجب أن تكون حارسها
الامين دائماً .. أبوها ضاع ، أعمت المدينة عينيه ،
خسرنا الايمان وراحة البال ولا نريد أن نخسر البنت ..
أمام المسيح كان يقف حارس صارم التقاطيع لم
يسمح لعواد بالدخول ، فسار يدور حول المسيح حتى
اهتدى الى فكرة .. لم يتردد .. صعد سور المسيح
وتعلق بالجدار ، ثم زحف عليه حتى وصل سطح غرف
تبديل اللباس .. وهناك راح يحرق في الاجساد باحثاً
عن جسد نايفة بينها ..

كان ساقها ملتفتين حول رقبة عادل ، وهي جالسة
على كتفيه يسير بها في ماء المسيح ، ويهددها بأنه
سيغرقها ..

« خسرت البنت يا أم نايفة ، وخسرتها أنا أيضاً ،
أصبحت واحدة من القطيع ، لا فائدة من الثورة ، لا فائدة
من القفز من هذا المكان ودق عنق عادل .. الشاة في
المسلخ ، والحارس الذي على الباب صارم التقاطيع ، »

— ١٣ —

في الطريق ، بين المسيح والمدينة ، وعواد منزو قرب
النافذة في آخر الباص ، كانت الصورة ، صورة نايفة
واضحة العري ..

أما أضلاعه فقد أصبحت حبلاً غليظاً طويلاً ، سرعان
ما أبت فيه روح أفعى زحفت الى حيث يرقد عود الزعفران
الصغير .. وعندما مرت السيارة التي تقل عادلاً ونايفة
تسبق سيارة الباص ضاحكة ساخرة ، ماتت التميمة في
صدر عواد .. فنزل من الباص يبحث عن ديبو ..
وتناثرت ملاقط شعر المرأة الرخيصة التي استقبلته
على الوسادة والفراش ، ورسم ملاك ، ثيابه بيضاء ، نقطة
سوداء في السفر الكبير .

دمشق - جان الكسان

بكين الجديدة

بقلم : وانج سيج - فو

ان تحول المدينة من شكلها القديم الى الجديد هو في الحقيقة تحول ثوري . كانت بكين قبل التحرير عبارة عن مدينة مستهلكة فقد كان فيها كثير من الاكل والشراب وأماكن اللهو الا أن البناء الصناعي كان مهملًا . ففي بداية عام ١٩٤٩ كان عدد العمال فيها لا يزيد عن ٧٠٠٠٠ الا أنه في شهر حزيران من عام ١٩٥٩ ازداد هذا العدد وأصبح ٩٠٠٠٠٠ .

ان بعض الصناعات في بكين الحديثة قد تطورت من صغيرة الى أن أصبحت وحدات كبيرة بعد أن كانت بحالة من الافلاس في الايام الغابرة . فمناجم فحم منتوكو مثلا كانت سيئة التجهيز والانتاج وكان العمل يتوقف فيها خلال فصول الشتاء بسبب طوفان الحفر بالماء . وبعد التحرير أدخلت التحسينات على التجهيزات والادارة وأضيفت اثنتا عشرة حفرة جديدة على المنجم وكان من نتيجة ذلك أن انتاج المنجم وصل الى ٤٦٠٠٠٠٠ طن في عام ١٩٥٨ أي أكثر من أربعة أضعاف ما كان عليه في عام ١٩٤٩ . وكان توليد الطاقة الكهربائية ١٥٠ مليون كيلوواط في عام ١٩٤٩ فقفز هذا الرقم الى ١٠٠٠ مليون كيلوواط في عام ١٩٥٨ أي بزيادة سبعة أضعاف .

كانت بكين في الايام القديمة تنتج الحديد فقط وليس الفولاذ ، ومنذ التحرير أنشأت بمواردها الفنية الخاصة معامل الحديد والفولاذ ومصانع الفولاذ الخاص ومصانع شه تشنجنشان للحديد والفولاذ . في عام ١٩٥٩ أنتجت بكين حوالي ٣٠٠٠٠٠ طن من الفولاذ ، أنتجت بكين حوالي ٣٠٠٠٠٠ طن من الفولاذ ، و ٢٠٠٠٠٠ طن من المنتجات الفولاذية . وفي حقل الصناعة الخفيفة كانت بكين في الزمن الماضي تستطيع « أن تحيك لا أن تغزل » . أما اليوم فان مصانع حياكة القطن رقم واحد واثنين وثلاثة تضم ٢٥٠٠٠ مغزل وأكثر من ١٠٠٠٠٠ نول . وكذلك فقد تم انشاء مصنع ضخيم للصباغة والنقش . وبالإضافة الى ذلك فان مشاريع مثل آلات قطع الحديد والمولدات الكهربائية والالكترونية والراديو والغزولات الصناعية كانت غير معروفة في بكين في الايام القديمة .

كانت الزراعة في ضواحي بكين على حافة الانهيار

كانت بكين ، المدينة العظيمة ذات الشهرة العالمية عاصمة ست سلالات مالكة اقطاعية في الصين القديمة . لكنه لم يكن في امكان أي من هذه النظم أن تدخل تغييرات ضخمة على هذه العاصمة القديمة مثل النظام الحاضر . كان من نتيجة الانتصارات المتتالية لثورة الشعب الصيني أن تم تحرير بكين سلميا على يد جيش التحرير



أحد الشوارع العامة في بكين

الشعبي في صبيحة اليوم الحادي والثلاثين من شهر كانون الثاني من عام ١٩٤٩ . كان دخول جيش التحرير الشعبي بداية عهد جديد في تاريخ المدينة . وأصبحت قلعة حكم الاباطرة الاقطاعي والملاكين والبرجوازيين عاصمة لـ ٦٥٠ مليون عامل صيني .

كاني وأعطت الخضار محصولاً وافراً يقارب العشرين مرة عما كان عليه الرقم قبل التحرير . وفي حقل تربية الماشي والحيوانات فقد ازداد عدد الخنازير ثلاثة أضعاف ما كان عليه في الفترة الأولى التي تلت التحرير . وبلغ عدد بط بكين الشهير ٣٨٠.٠٠٠ في شهر آب من عام ١٩٥٩ .

وفي عشية التحرير كان عدد طلاب الجامعات والكليات ١٤٠.٠٠٠ طالب فقط و ٤٣.٠٠٠ طالب في المدارس المتوسطة في بكين . وفي عام ١٩٥٩ ازداد عدد المنتسبين الى الجامعات والكليات ومدارس لثانوية والابتدائية الى ١٣٥.٠٠٠ طالب . أي ما يشكل خمس عدد سكان المدينة . ففي عشر سنوات ازداد عدد طلاب الجامعات سبعة أضعاف وعدد طلاب المدارس المتوسطة خمسة أضعاف . ونفذ نظام التعليم الابتدائي الشامل . وان بكين هي اليوم نقطة الارتكاز لعدد كبير من مؤسسات التعليم العالي في الصين . فقد ازداد عدد الجامعات والكليات من ١٧ في عام ١٩٤٩ الى ٥٢ حيث يجري سنوياً تدريب عشرات الآلاف من الفنيين والإداريين الذين يعملون في بناء الصين . فهنا توجد جامعة بكين الشهيرة وجامعة بكين للمعلمين وجامعة تسنجنج هوا الشهيرة للصنائع والفنون . وجامعة الطب المؤسسة حديثاً لتدريب خبراء طبيين وجامعة الصين الشعبية التي أنشئت بعد التحرير لتدريس العلوم الاجتماعية وجامعة العلوم والفنون للتدريب على الأبحاث العلمية وغيرها .

وهناك أيضاً أكاديمية العلوم الصينية وهي أعلى مؤسسة للأبحاث العلمية في الصين . وهذه أيضاً مركزها بكين ولقد تمكنت هذه الأكاديمية حتى الآن من فتح مجالات جديدة في تربية العلوم القاحلة في الصين القديمة . ومنذ التحرير تم تأسيس أكثر من عشرين جامعة



منظر ليلي لمحطة سكة حديد بكين الجديدة

قبل التحرير . فالفلاحون والعمال الزراعيون، المساكين الذين كانوا يشكلون حوالي ٣٠ ٪ من أهل الريف كانوا يمتلكون ١٦.٧ ٪ من الأراضي الزراعية . بعد الإصلاح الزراعي في عام ١٩٥٠ بدأ أولئك الفلاحون والعمال الزراعيون أن يصبحوا أسياد أنفسهم . وفيما بعد بدأ وجه ضواحي بكين يتغير وذلك عن طريق فرق العون المتبادلة . ان ازدياد حركة الانشاءات الكبيرة لصيانة المياه في عام ١٩٥٧ وتطورها الى تشكيل الكوميونات الشعبية في عام ١٩٥٨ حولت ٢٠٠٠ من المزارع المفردة التعاونية من النوع المتطور الى ٧٦ كوميون شعبي . وبفضل القوة العظيمة للكوميونات الشعبية خططت الزراعة والاخراج وتربية الحيوانات والمهن الاضافية وتربية الاسماك خطوات واسعة . ثم ان تحسين المطاعم الشعبية ودور الحضانة في الكوميونات حرر ٢٠٠.٠٠٠ امرأة من أعمال البيت وقد بدأت بالقيام بدور فعال في الانتاج الاشتراكي وقد ادخل استعمال الجرارات الزراعية والمضخات وآلات الري على نطاق واسع . وان بناء حوالي تسعين خزان ماء كبير وصغير ومن ضمنها خزان منج تومبس الشهير قد ضمن مخزون الماء لارواء ما يزيد عن أربعة ملايين ميو من الأراضي الزراعية في الضواحي (الميو هو عبارة عن ٠.٦ ر - من الهكتار) . وبذلك اتسعت المساحة المروية بمعدل عشرة أضعاف بالمقارنة مع ٢٢٠.٠٠٠ ميو وهو مقدار ما كانت عليه مساحة الارض المروية بعد التحرير مباشرة . لقد أمن كل هذا محصولاً زائداً (سواء في الحبوب أو الخضروات) . وهكذا وحتى في وجه الكوارث الطبيعية الخطيرة في عام ١٩٥٩ ازداد الانتاج الزراعي زيادة كبيرة : فقد بلغ محصول الحبوب ٢١٨ مليون



بناية جديدة في شارع شانغان في بكين



احدى محطات الاتوبيس في بكين

البقعتان. بالازهار والاشجار تقوم بينها الممرات الملونة والمقاصف الشعرية . في عشر سنوات منذ التحرير بلغت مجموع المساحة التي أقيمت عليها الابنية الجديدة ٢٧ مليون متر مربع أي ١٨٣ المرة زيادة عن المساحة الاصلية للبناء في بكين القديمة . وفي الاحتفالات التي اقيمت للذكرى العاشرة لتأسيس الصين الجديدة في عام ١٩٥٩ أعيد بناء ساحة (تين أن من) الواقعة في وسط المدينة وجرى توسيعها من ١١ الى ٤٠ هكتار فأصبحت تتسع في مناسبات المهرجانات لـ ٤٠٠.٠٠٠ محتفل . ويقف البناء الجديد لمتحف الثورة الصينية وتاريخها وقاعة الشعب الكبرى بكل عظمة وبهاء على الجانبين الشرقي والغربي لهذه الساحة . وهناك عمارات أخرى ضخمة قد تم بناؤها قبل حلول العيد الوطني لعام ١٩٥٩ وتضم هذه العمارات المتحف العسكري لثورة الشعب الصيني ومحطة سكة حديد بكين الجديدة وقصر القوميات وفندق القوميات . ان جميع هذه العمارات الفخمة تبين مهارة فائقة في البناء ونالت الشناء والاعجاب من الزوار الاجانب .

« الغبار يتطاير الى علو ثلاثة أقدام في الايام التي لا رياح فيها والشوارع تصبح مستنقعات عندما تمطر » ان هذا القول هو أحسن وصف لما كانت عليه حالة الشوارع في بكين قبل التحرير . في ذلك الزمن لم يكن هنالك سوى ٢١٩٠.٠٠٠ ميل مربع من الاسفلت والشوارع المرصوفة بينما كانت الباقية كلها شوارع قذرة . ومنذ التحرير ازدادت شوارع الاسفلت والطرق المعبدة الى ١٠٨١٠.٠٠٠ متر مربع أي بزيادة خمسة

وكلية وما يزيد عن اثني عشر معهدا للابحاث العلمية في ضواحي بكين الشمالية الشرقية التي كانت يوما ما قاحلة منها . ان هذه البنايات الفخمة التي تقف متخاذية تبين الانجازات الباهرة التي حققتها الصين الجديدة في تطوير العلم والثقافة .

ان مكتبة بكين الوطنية هي أكبر مكتبة من نوعها في الصين فهي تحتوي على أكثر من ٦٠٠.٠٠٠ مجلد منها أكثر من ٢٠٠.٠٠٠ مجلد عبارة عن مجلدات نادرة أو مخطوطات في العلوم والفنون الصينية . بالإضافة الى الكتب الثورية والعسكرية والتاريخية والعلوم الطبيعية والصناعة والمواصلات والزراعة والموارد الطبيعية والعلوم والتكنولوجيا والثقافية والفنية ومتاحف الاقليات الوطنية .

ان بكين هي مركز عدد كبير من المنظمات الفنية والادبية وكذلك الجرائد ودور النشر والطباعة في الصين .

وتعمل بكين على برنامج ضخم لاقامة الحدائق في الخلاء . لم يكن في بكين سوى سبع حدائق عامة في الايام الماضية . وفي خلال العشر سنوات التي تلت التحرير أنشئت حوالي ٥٤ حديقة عامة . ان بركة التنين والصيوان البهيج كانتا في الماضي عبارة عن مستنقعين من الماء الآسن بنبت فيها القصب وقسم منها كان يستعمل كمقابر ، وقد تحولت هذه الى أماكن جميلة فيها الاشجار والبرك الاصطناعية . وقد جرى اصلاح القصر الصيفي وقبر منج بكل دقة . أما معبد تشيه تاي ومعبد تان تو فقد تحولوا من شكل الركام الذي كانا عليه الى شكل جديد متألق . ففي فصلي الربيع والخريف تتألق هاتان



احدى بنايات بكين الجديدة

وعملت تمديدات جديدة يبلغ طولها ٥٦١ كيلو مترا .
ان مؤسسة التدفئة والكهرباء في بكين ومصانع
فحم الكوك والمواد الكيماوية قد بدأت تمد البيوت في
بعض قطاعات المدينة بالحرارة والغاز . وستصل هذه
التمديدات الحديثة تدريجيا الى الاقسام الاخرى من
المدينة .

عن قريب سيكون قد مر على تحرير بكين اثنتا
عشرة سنة . ان التقدم الذي تم خلال هذه الفترة القصيرة
من الزمن قد فاق مثيله خلال ٥٣٠ سنة بعد ان أصبحت
بكين عاصمة لباطرة المنج . لقد أصبحت مدينة حديثة
جديدة ذات صناعة سريعة النمو وكذلك الامر في الزراعة
والعلم والثقافة . ولكونها عاصمة الجمهورية الشعبية
فقد أصبحت المركز السياسي والاقتصادي والثقافي
للصين . ولا يزال أمامها مستقبل عظيم زاهر وجميل .

أضعاف ما كانت عليه قبل التحرير . أما أسوار المدينة
وهي عبارة عن بقايا عهد الاقطاع ، كانت تعرقل حركة
السير ، فقد هدمت تدريجيا وسيحل محلها شوارع كبيرة
تنبت الاشجار على جوانبها .

ان تمديدات أنابيب المياه الحديثة والتي تمت بعد
التحرير فتزيد في طولها عن ثلاثة أضعاف مجموع طول
الانابيب التي جرى تمديدتها خلال أربعين سنة قبل
التحرير . وفي الوقت الحاضر فان الاكثرية الساحقة من
سكان بكين لديها فيض من المياه الجارية . وقد ازداد
توزيع المياه عشرة أضعاف خلال العشر سنوات الماضية .
كان طول تمديدات المجاري وقت التحرير ٢٨٠
كيلو مترا فقط كان القسم الاكبر منها مسدودا الامر
الذي جعل عشرين كيلو متر منها فقط صالحا للاستعمال
ومنذ التحرير نظفت الاقسام المسدودة من هذه المجاري

صدر حديثا

قبل لا تنتهي

ديوان شعر

المشاعر

- كمال فوزي الشرابي

يطالب من مائر المكتبات العربية

وجوه جديدة



ومن أنت

شعر..

برموك العش



★ ★ ★

إذا ما سهرت كثير الضجر ؟
إذا ما اليها أطلت النظر ؟
إذا أنت منها رجوت المطر ؟
فما كان للشمس أن تستر
ولم يسقط النجم فوق القمر
ولا هي تصغي لصوت الزفر
فتمنع تغريدها في السحر
فتمسك عطرا لها ينتشر
وما أنت الا ظلال الشجر
إذا سرت أو ان رفضت السفر

برموك العش - فلسطين الكويت

أخي هل ظننت الليالي تطول
وهل قد حسبت النجوم تراك
وهل تستجيب السماء اليك
إذا أنت يوما أطلت الوجوم
ولاحاق بالكون شر عظيم
فلا الأرض تروى بدمع النجيب
ومن أنت حتى تخيف الطيور
ومن أنت حتى تراك الزهور
أخي انما الكون شمس تدور
أخي انما الكون ركب يسير



غروب في الفجر

مجموعة قصص للاديب وليد مرفعي

بقلم: عادل - لوم

تكاد القصة العربية القصيرة ، تكون لونا خاصا مميذا لا أثر للتقليد فيه ، ولا مكان لاية نزعة دخيلة عليه . لكن المؤسف حقا ، هو أن القصة القصيرة العربية لم تصنف بعد مع أي صنف أو مذهب متعارف عليه على مستوى فكري عالمي . . . انها نسيج فريد ليس له ما يهرره الا حالة المجتمع العربي المعاصر الذي قفز فجأة من ظلام القرون الوسطى الى حضارة القرن العشرين . . . وحالة الانسان المعاصر الذي أصبح حواسا مهترئة مشدودة الى الارض بعقلية العصر الذري وبرغبات البدائي الاول . . .

ولا نطن أن هذا تناقضا . . .

ان مشكلة الانسان المعاصر هي انه يعيش حياة العصر بعقلية معاصرة تصطدم دوما برغباته الكثيرة الانانية ، التي تشبه الى حد بعيد رغبات الانسان الاول . . . ونتيجة الصراع بين العقل والرغبة تولد ياسا مريرا فقد الانسان بعده ثقته بالعالم ونتج عن ذلك الانهزام . . . واللامبالاة . . . وفكرة عقيمة تقول أن كل شيء تحت الشمس باطل وتافه بلا قيمة !!

والحقيقة أن معظم القصاصين المعاصرين - من غير العرب - يحاولون في قصصهم أن يعالجوا القضية من

هذه الوجهة . . . بل ان معظم أبطالهم من المهزومين المسحوقين في مجتمع صناعي أصبح الفرد فيه رقما . . . يولد ويموت . . . ويولد آخرون ثم يموتون . . . ليؤدي كل واحد دورا كاية عجلة معدنية . . . أو لولب نحاسي !! والقصة العربية القصيرة نسيج آخر . . . لقد نبعت من صميم المجتمع . . . وهي لذلك مرآة له ولآماله ورغباته . . . واذا كان مجتمعنا الجديد لم يصبح بعد مجتمعا صناعيا تتربع الآلة على عرش ألوهيته فان من البدهي ألا تكون مشاكل الفرد العربي شبيهة بمشاكل الفرد الاوروبي أو الامريكي . . . من أجل هذا قلنا ان قصتنا القصيرة تكاد تكون لونا خاصا ومميذا . . . وهي برأينا عمل أدبي أصيل . . . وصعب بأن واحد . . . فليس سهلا أن يخلق الكاتب في صفحات قليلة حياة كاملة ، تدور حوادثها . . . وتتحرك أشخاصها ، وتكون لهم انفعالاتهم وآمالهم ويأسهم . . . ثم نهايتهم . . .

ان الاديب انسان خالق ومبدع . . . وقصته تسير مع المجتمع ، ولاجله ، على نفس الطريق ترقب حيوية أفراد الذين يعملون لخلق غد مشرق يرعى كل أحلامهم . وما من شك أبدا ، أن الفكر وحده هو الدعامة المتينة لكل شعب استيقظ من كبوة طويلة ، لانه يبني الانسان من

داخل ليتفاعل مع الحياة والحس .. وليخلق الانسان
الاكمل والاروع ، والمجتمع الذي يمتاز بشجاعة أدبية
خارقة تدفعه دوما للارتفاع الى مستوى القضية التي
تقف ازاء الحياة ..

ان امتنا العربية اليوم ، أمة ثائرة ، ولا نعني
بالثورة هنا ، حمل السلاح فقط .. انها ، كل انقلاب
جذري يشمل الحياة ، وقيمها ، وأشخاصها ، وأرضها ..
والثائرون في أمتنا اليوم ، جيل كامل من الشباب تتجسد
في أعماقه كل القيم الصحيحة للحياة ، هذه القيم التي
تصطدم دوما بأكثر من عقبة صلبة ، فتتكفي .. ثم
تنهض وتمضي .. لكنها لا ترتد أبدا !!

انها تجربة عظيمة يمارسها شباب جيلنا .. وفي
طليعتهم الادباء الشباب .. الزمرة الأكثر ثورة وعنفوانا،
والذين تحلوا بجرأة جرححت الاحاسيس المتزمتة ..
الادباء الشباب الذين رفضوا روتين حياة خلفها لنا
الاستعمار البغيض ، وثأروا على واقع لا يبدع ولا يخلق
شيئا .. ليصنعوا واقعا آخر - ولو في اذهان الناس -
يمحي الرواسب العفنة التي تكمن في جهة ما من حياتنا!!
لقد كان كل شيء لدينا يتجه اتجاهها خاطئا ..

النظرة للحياة لا عمق فيها .. الايمان بالعادات
والتقاليد تقليد أعمى أخذناه تلقائيا كأي مرض وراثي بلا
مناقشة ولا منطق .. الايمان بالحب ، تسيره الغرائز
الجامحة لا العواطف الطيبة الخالقة .. وعلى الادب وحده
بكل أشكاله وصوره أن يفجر ثورة ما تساعد الناس على
التحرر من أغلالهم النفسية وتكسر الاصفاذ التي تكبل
عقولهم المسجونة وتذيب الصدا عن قلب شعب فتي
يبحث عن الحياة التي تحقق له اصالته وانسانيته ..

والمهمة قاسية عسيرة .. الاديب اليوم ملزم بخلق
واقع جديد يقدمه للناس في اطار رائع يتلاءم ونفسية أمتنا
الناهضة .. ان أدينا اليوم لا يكتب لمجتمع آلي أصبح
الفرد فيه صفرا ، ولا يكتب لمجتمع شرقي روحاني يعيش
تحت الحيام .. أو في جو المعابد وضباب البخور .. انه يكتب
لجيل تعبات صدور أبنائه برغبات كثيرة لغد أفضل ..
يكتب لجيل مهزوم يأس حيننا .. ومعجب حيننا ..
وساخط قلق حيننا آخر !!

تحت كثافة هذا الضوء .. وعلى هذا الهدى ..
خرجت المجمعرات الادبية .. ودواوين الشعر ، للادباء
الشباب في الآونة الاخيرة .. وآخرها كان كتاب « غروب
في الفجر » للاديب الشاب وليد مدفعي الذي ضمنه عشرة
قصص قصيرة ، تعتبر بحق عملا فنيا ناجحا ، أثبتت ان
كاتبها مثقف ثقافة علمية وحياتية ذاخرة .. وانه اديب
متمرس ومتمكن في القصة القصيرة .. واذا جاز أن نطلق

عليه أي لقب ، فلا نجد أفضل من لقب « الأديب
الانساني » فهو يقودنا دوما برفق وحساسية ليضعنا
وجها لوجه أمام لوحة انسانية رائعة .. حتى القضايا
القومية التي تواجه أمتنا لا يمكن أن يكون أحد حلولها
الا انسانيا بحثا .. ففي قصة « الساعة لا تدق في بور
سعيد » يسير مع القارئ بخطى متزنة شيئا فشيئا الى
المعركة الباسلة التي خاضها أبطال المدينة ضد الغزاة ..
بعد أن يهيء الجور النفسى .. ودون أن يربعنا كثيرا
بصوت دوي القنابل وأزيز الرصاص .. فهو لا يؤمن
بقيمة عرض المأساة حماسيا بقدر ما يهتم بايجاد مخرج
.. ثم حل لهذه المأساة من أجل ذلك .. ابتعد عن
الهيّاج الجماهيري ، عندما عرض لنا محنة شعبنا العربي
أيام العدوان ثم انهى القصة على لسان أحد أبطالها
المنكوبين بأنه ليس عارا أن نفقد بيوتنا ، لكن العار أن
نهزم .. ان الارض ما زالت لنا ، ونحن ما زلنا أحرارا!!
هذه اللقطة البارعة لا تتحدث مباشرة عن الطامعين
الذين جاءوا الى بلادنا ليقتلونا فقتلناهم ، لكنها تترك
مجالا كبيرا للقارئ ليستنتج أن الارض أولا ثم الحرية
ثانيا ، اذ لا قيمة لشعب لا يستطيع أن يمارس حريته
ويرتفع الى مستواها البطولي وهو معلق في الفضاء بلا
أرض ، ولا حدود ، ولا زمان .. نحن نحتاج الى الارض
لانبات الحرية فيها .. لقد انتصرنا في بور سعيد ..
أما البيوت التي هدمت فسوف نبني غيرها ما دامت
الارض لنا .. والضحايا التي استشهدت سوف تلد
أمهاتنا غيرها !!

اذن فالغد لنا !!

والشيء الوحيد الذي أخذه على القصة هو أن وليدا
لم يقدم لنا صورة صحيحة لنفسية الشعب العربي قبل
العدوان .. فهو يقول ان الهدوء كان يغمر المدينة والناس
في أعمالهم العادية حتى بائع الحليب لا يفكر الا بحبه
للخادمة التي تستقبله كل يوم على باب بيت سيدها ..
والواقع أن هذا ليس صحيحا ، فمنذ أن أعلن الرئيس
عبد الناصر تأميم القناة كان الشعور العربي في كل بلد
عربي مشحونا ومعبأ ومتوثبا ينتظر في كل لحظة أن
يقدم المستعمرون على عمل طائش .. وكان على الكاتب
في بداية قصته أن يرصد هذه اللحظات الشعرية لشعب
كان يعلم أن ثمة أمرا يبيت له !!

ومهما يكن ، فقد كان أروع ما في القصة هو أنها
معالجة جديدة .. وبطريقة جديدة لمحنة شعبنا في بور
سعيد .. هذه المعالجة الانسانية التي نراها واضحة في
قصة أخرى من قصص الكتاب « قدمان حافيتان » عندما
نرى صورة واضحة المعالم لطفل يحمل أثقال الحياة على
كاهله الفتى ويتعذب بشكل مفرجوع .. ولا رصيد له في

والغدر وعدم الوعي الى بحيرات تنأسن فيها العواطف
النبيلة .

وبعد ..

لقد حاولت جهدي أن أقدم ثلاث قصص من كتاب (غروب
في الفجر) قومية ، واجتماعية ، وعاطفية .. ولا أظن أن
المجال يتسع لأكثر من ذلك .. خاصة وانني لم أقل
شيئا أكثر من رأي شخصي أرجو أن يبيح لي في النهاية
أن أعرض النقاط التالية :

١ - ان ما آخذني على الاديب هو استعماله بعض
الكلمات والتعابير العامة في حين انه يستطيع أن يعبر
عن موقف ما بلغة فصحي تعطي وقعا أجمل وتخلق في
ذهن القارئ ايحاء أكثر شمولاً .. والا .. ما معنى
الادب ان لم يكن في احدي حالاته ثورة لمحو العامة ونشر
الفصحى ، وما قيمته ان لم تكن اللغة المنيعة المتماسكة
احدي دعائمه لتثبيت اصالة لغتنا .

٢ - لا أظن أنه من اللائق استعمال الكلمات
المثيرة ، والوصف الجنسي الحساس ، والتلاعب بالالفاظ
عندما وصف الكاتب جسد الراقصة في قصة « الخمر في
الدم » لانني لا أحب أن أرى أديبا يكتب لجيلنا في فترة
انبعائه القومي بهذا الاسلوب الجنسي الذي لا يقبله الا
بعض المراهقين !!

٣ - ان التكنيك القصصي عند وليد روتيني الى
حد ما .. فالعقدة القصصية دوما مخبأة للنهاية .. وهذا
ليس ضعفاً .. لكن القارئ أحياناً يهيم بالمفاجأة منذ
البداية ليتابع القصة بشغف ولذة ..

هذه ملاحظات عابرة على كتاب « غروب في الفجر »
للاديب وليد مدفعي وأنا واثق انني لم أف الكتاب حقاً
في هذه العجالة ، بيد أنني أود أن أعترف صادقاً بالجهود
المسفوح على أوراق كتابه ، وهذا ليس غريباً من أديب
قدم لنا كتابه الاول (مذكرات منحوس افندي) الذي
ضمنه سخريته من عالمنا المتمدين الذي لا يؤمن الا
بمفاهيم معكوسة ، ويتآمر على انسانيته باسم رقي
فارغ يجعل المرء فيه عبداً لمجتمع منفلت انفلاتا قطعياً
بلا غاية ولا هدف .

ان وليد مدفعي واحد من الادباء الشباب الذين
يحملون اليوم اعباء الرسالة الادبية ، بكل معاناتها ، ولا
يطلبون من وراء ذلك شيئاً الا كلمة شكر من قارئ يسير
معهم على نفس الطريق في محاولة عظيمة لخلق مجتمع
عظيم يجرؤ على تحطيم أوثان تقاليده بعد أن يحطم ألف
قيد يكبله من داخل !!

عادل سلوم

حياته سوى حفنة من أحلام صغيره بأن يملك حذاءً جديداً
كبقية رفاقه في المدرسة عله يريح لحم قدميه الحافيتين
من لذع حرارة الارض .. وفي هذه القصة يكمن غضب
مكبوت فجره الكاتب بشكل فني ومقبول ، اذ ليس من
الانصاف أن تملك أنت شيئاً لا أطاله أنا .. وكلانا انسان ..
وليست حياة هذه التي يولد فيها أطفال يحملون بأوسخ
الاشياء ثم لا ينالون الا اجترار أحلامهم .. ان العالم
البورجوازي اليوم أصبح جافاً بخيلاً ، لا شيء لديه الا
بورجوازية نفسية لا رصيد لها في عالم الواقع .. والناس
العاديون لا يكرهون ذلك بقدر ما ينقمون على من يسخر
منهم ومن أحلامهم التي لم يبق لهم سواها .. ان
المتعجرفين الذين صورهم الكاتب في شخصية مدير
المدرسة وأساتذتها وطلابها المترفين يملأون معظم جوانب
حياتنا .. وعلى غسان - بطل القصة - أن يرى ويسمع
كل شيء .. ويحترق من داخل لينسج - لا ليطل -
حلماً ساذجاً بأن يكون لديه حذاء كالآخرين .. ويكد
ويعمل طوال السنة الدراسية حتى يتفوق في صفه وينال
في نهاية السنة جائزة مدرسية .. وهي حذاء من الورق
الملون الذي يصلح لان يكون كل شيء الا ليستر لحم
قدميه .. وعندما يقف أما الجميع يمزقه ضحكهم الساخر
وتنهش أعصابه قهقهات كلبية خليعة .. فيفر هارباً من
بينهم ييكى نفسه ، والعالم المزيف الذي تآمر عليه حتى
زيف له أحلامه الساذجة البريئة !!

أليست مهزلة أن تكون حياتنا بهذه البشاعة ..
حتى أحلام الصغار يمزقها ترف البورجوازيين ؟!

أليست مهزلة أن يكون الحب وهو آخر مرفأ خلاص
لإنسانا الذي يرى أن الحياة عبث لا يطاق ، قد تشوه
وتلوث مفاهيمه وأصبح تجارة رخيصة تسيرها الغرائز
وحب الانسان بالتنقل من امرأة الى أخرى باسم الحب؟!
ان قصة « غروب في الفجر » أول قصص الكتاب ..
تقدم لنا صورة حية عن الانسان الذي ارتدى يلهث اعياء
.. وقرفاً من عالم ليس قادراً على ارواء أي ظمئ ..
انسانة دفنت كل آمالها عند رجل أحبته وأعطت لحيها
وفاء لا يعرف الحدود .. وفجأة اختفى هذا الذي علق
آمالها عليه .. وتمضي الايام .. عندما تلتقي به في زخم
الضحيج الذي يملأ ساحات واجنحة معرض دمشق
الدولي .. وتشعر أن حنينها اليه يوشك أن يحرقها ..
وتهم أن تلقي بنفسها بين ذراعيه غير مبالية بكل ما
يحيط بها .. عندما تراه فجأة يلتفت الى طفل صغير
يناديه « بابا » !!

وهكذا تنتهي الآمال .. مرافيء الخلاص في شرقنا
تجعلها الغرائز صخوراً نائمة قاتلة .. ويحولها الكبت